

Парад учеников

Дмитрия Башкирова

1443 ОБЗОРЕНИЕ - 1996 - № 11 - 12. - с. 3
В октябре в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской Филармонии в течение десяти дней проходил международный фестиваль "Выдающиеся ученики Дмитрия Башкирова". Его организовали Санкт-Петербургская филармония, агентство "Старлет", Центр социально-культурных инициатив при финансовой поддержке банка "Петровский", фирм "Стивека", "Санкт-Петербург ИНФЛОТ" и АО ММТС.

В девяти концертах фестиваля выступили представители всех поколений учеников Д. Башкирова: Дмитрий Алексеев и Борис Блох; Елена Башкирова, Николай Демиденко, Сергей Ерохин и Данг Тхай Шон; Владимир Мищук, Клаудио Мартинес-Меннер (Испания), Эльдар Небольсин и — 15-летний Джонатан Гилад (Франция).

Б. Блох, К. Мартинес-Меннер, Данг Тхай Шон, Н. Демиденко и Д. Гилад дали сольные концерты. В. Мищук в сопровождении Академического симфонического оркестра под управлением А. Дмитриева исполнил на открытии фестиваля Первый концерт Чайковского и Второй концерт Рахманинова. Б. Блох и Д. Гилад представили также соответственно Двадцать седьмой (B-dur) и Двадцатый (d-moll) концерты Моцарта (Камерный оркестр филармонии, дирижер В. Альтшулер). Е. Башкирова сыграла в ансамбле с Б. Блохом Двойной концерт для фортепиано с оркестром Моцарта, Д. Алексеев — Первый концерт Брамса и фантастические вариации "Дон Кихот" Штрауса. На закрытии фестиваля прозвучали Первый концерт Шопена в исполнении Э. Небольсина и Третий концерт Рахманинова в исполнении С. Ерохина. АСО дирижировал А. Паулавичюс.

Фестиваль одной исполнительской школы при жизни педагога — явление уникальное, аналогов которому в России еще не было. Д. Башкиров, прилетевший на фестиваль из Мадрида, где он живет с 1991 года и преподает в Высшей музыкальной школе, на вопрос о несколько претенциозном названии фестиваля, ответил так: "Я настаиваю на том, что все они — выдающиеся пианисты. Но среди моих учеников эти — выдающиеся".

Действительно, каждый из десяти пианистов ведет активную концертную деятельность, преподает (за исключением юного Д. Гилада и Е. Башкировой), записывается на солидных фирмах, является лауреатом нескольких значительных междуна-

рных конкурсов.

Уникальность фестиваля — и в составе его участников: все они, за исключением Владимира Мищука (он преподает в Петербургской консерватории), живут за рубежом. И, хотя многие из них регулярно выступают в России, собрать их вместе в рамках одного фестиваля — задача непростая. Д. Алексеев регулярно концертирует в Европе, США, Японии, Австралии, записывается на "EMI", "BMG" и "Virgin Classics". Е. Башкирова — жена Даниэля Баренбойма — выступает в Европе. Б. Блох живет в США, профессор Эссенской Высшей школы музыки (Германия), с 1993 — музыкальный руководитель и дирижер Одесского театра оперы и балета. Дирижер-постановщик оперы "Скупой рыцарь" в Нижегородском театре оперы и балета (см. с. 9)

Н. Демиденко живет в Англии, концертирует в Европе и Японии, среди последних записей — концерты Чайковского и Скрябина (с Симфоническим оркестром BBC) и концерты Вебера с Шотландским камерным оркестром. Записал 26 компакт-дисков. Гастрольные планы С. Ерохина также чрезвычайно насыщены: Европа, США, Южная Америка, Австралия, Япония; записи на радио и телевидении во многих европейских странах, мастер-классы. Э. Небольсин живет и учится в Испании, выступает в Европе, записывается на фирме "DECCA".

Как ни странно, петербургские музыканты не удостоили фестиваль своим вниманием: "...музыкальная элита города, регулярно посещающая, например, концерты Юрия Темирканова, почти в полном составе этот фестиваль проигнорировала. Как и фортепианные педагоги — от школ до консерватории" (Н. Маркарян, "Вечерний Петербург").

Кстати, маленькая деталь, делающая честь главному герою фестиваля — Д. Башкирову: в буклете фестиваля он выразил благодарность всем педагогам, воспитывавшим его учеников до встречи с ним.