

Сжатая пружина

Культура: 1997. - 9 окт. - с. 9

Памяти Святослава Рихтера посвятил свое выступление в Большом зале Московской консерватории Дмитрий Башкиров.

Пианист высочайшего класса, он несет в себе культуру прошлого: сейчас так не играют. Его стиль настолько самобытен, что уже одно это захватывает слушателя. Его пиано завораживает: кажется, что звук не может рождаться из такой тишины и жить, и дышать в этой удивительной, ничем не нарушаемой тишине. Его манере высказывания присущ тон спокойной повествовательности: он читает нам то, что написано автором — в данном случае, Бахом, Бетховеном, Брамсом, — читает своим "голосом", никогда не подстраиваясь, никому не подражая, не изменяя собственному тембру. Когда он играет, время словно перестает двигаться: оно спрессовывается.

Следуя за ним от звука к звуку, от такта к такту, ощущаешь высокую мудрость рассказчика, который, заранее зная ход событий, не стремится их опережать, дабы показаться умнее слушателя. Концентрация его энергии подобна сжатой пружине, которая никогда не распрямится. Он появляется на сцене как бы неожиданно, стремительно подходит к роялю и тут же начинает играть. Молниеносно пройдя своеобразный рубеж, отделяющий мир его искусства от внешнего мира, он с такой же внезапной быстротой возвращается "с небес на землю", стремительно поднимаясь из-за инструмента, лишь только отзвучит последний аккорд. И удаляется под несмолкающие аплодисменты так же неожиданно, как и возник на сцене, словно не закончил, а остановил свой концерт.

Анна ВЕТХОВА