

О наших умельцах —

ПОКОРЯЕТ ИСКУССТВО

ХОТЯ ДАГЕСТАН издавна славился высоким мастерством ювелиров, златокузнецов, резчиков по камню и дереву, искусством ковроделия, вышивания, керамического производства и другими видами художественных промыслов, хотя Страна гор располагала замечательными памятниками истории и культуры, тем не менее богатое художественное наследие народов Дагестана ранее в научном отношении было очень мало исследовано. Коренной перелом в этом наступил после Октябрьской революции и установления Советской власти в республике.

В первые же годы Советской власти в Дагестане работал ряд комплексных экспедиций по изучению производительных сил, природных богатств горного края, его истории, искусства и художественной культуры. В составе этих экспедиций несколько лет работал и профессор, доктор исторических наук Алексей Степанович Башкиров (1885 — 1963), известный ученый, археолог и искусствовед.

В составе Дагестанской этнолого-лингвистической и художественно-археологической экспедиций под руководством профессора Н. Ф. Яковлева, А. С. Башкиров в 1923—1924 и в 1927 годах совершил научные поездки в Дагестан, где он изучал памятники археологии, истории и искусства дагестанских народов. Им были обследованы селения Кубачи, Амузги, Ичари, Калакорейш, Сулейкент, Гюнода, Чох, Ругуджа и другие, где было выявлено боль-

шое количество резных камней — деталей архитектурного убранства и надмогильных памятников, а также памятники художественной резьбы по дереву.

В 1931 году в Москве вышла книга А. С. Башкирова «Искусство Дагестана. Резные камни», ставшая ныне библиографической редкостью, но не потерявшая своего научного значения и по сей день.

Осмысление и обобщение результатов многолетнего изучения памятников искусства дагестанских народов дается А. С. Башкировым в его содержательном очерке «Резьба по камню и дереву в Дагестане», опубликованном в 1931 году в сборнике научных трудов «Художественная культура Советского Востока». Им был написан также ряд статей по искусству Дагестана для энциклопедических справочников.

Много внимания он уделял изучению художественных промыслов: в сел. Кубачи исследовал художественную обработку металла, в сел. Амузги — кузнечное дело, в Калакорейше — ткацкое производство в сел. Сулейкент — гончарное дело.

А. С. Башкиров проводил большую просветительскую работу среди местного населения: читал лекции, организовывал отчетные выставки по результатам экспедиционных работ, печатал статьи по изучению памятников искусства Дагестана в республиканской прессе. Он, находясь в Дагестане в составе научных экспедиций, обладал громадным исследова-

тельским опытом, большое внимание уделял также изучению археологических памятников: обследовал городища Костель, Арменкала и ряд могильников в дельте Самура, курганы и остатки древних оборонительных сооружений в районе Махачкалы и сел. Тарки и т. д.

В 1945 году А. С. Башкиров защитил докторскую диссертацию на тему «Антисейсизм древней архитектуры (Восток, Греция, Италия, Юг СССР)», изданную в четырех выпусках в 1945—1948 гг., в которой автор показал свою огромную эрудицию и широкий научный диапазон. Рассматривая особенности монументального строительства Юга СССР и Переднего Востока, он много внимания уделял специфике строительного искусства Дербента.

Неутомимый труженик профессор А. С. Башкиров относится к числу тех русских советских ученых, которые закладывали основы современной науки. Своим самоотверженным трудом, неиссякаемым энтузиазмом он внес значительный вклад в историю изучения искусства дагестанских народов. К его трудам обращаются и будут обращаться все те, кто посвятил себя изучению искусства и художественной культуры народов Дагестана.

М. МАММАЕВ,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории, языка и литературы имени Г. Цадасы Дагестанского филиала АН СССР

Дагестан, 1968, 1985, 3-1968.