

Дебют состоялся вчера



Воз. Москва - 1991 - 26 июл. н.д.

ОДЕТТА НАТАШИ БАШКАТОВОЙ

Как порой труден и трагичен бывает путь артиста к главной и горячо любимой роли. У иных на это уходит полжизни, как, например, у великой Агриппины Вагановой... Тем радостнее рассказать нам о Наташе Башкатовой, мечта которой — исполнить партию Одетты — Одиллии осуществилась в девятнадцать лет во вчерашнем спектакле «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на сцене Большого театра.

С пяти лет Наташу водила мама на гимнастику, внушая девочке главную истину жизни — трудись, трудись, добивайся поставленной цели. И дочка исправно выполняла советы мамы Людмилы Викторовны, получив уже в десять лет звание кандидата в мастера спорта.

Однако иной талант бился в ее душе. В десять она бросает гимнастику, чтобы, пройдя три тура конкурсного отбора, стать ученицей хореографического училища.

Здесь, в царстве Софьи Николаевны Головкиной, девочка усвоила не только азы классического танца, но и обрела душу артистки.

Окончила в прошлом году училище по классу Елены Рябинкиной, которая и стала наставником Наташи в подготовке партии Одетты — Одиллии.

Это был замечательный спектакль не только потому, что партнером Наташи стал ее сокурсник, талантливый танцовщик Антон Куникеев, но и потому, что весь ансамбль исполнителей — новое детище Юрия Григоровича — студия «Большой театр», объединившая шестьдесят танцовщиков, собранных по конкурсу со всего Советского Союза, создала действительно волшебный спектакль, где царила молодость, музыка, танец, красота. А царицей бала стала наша москвичка — Наташа Башкатова.

Г. СОБОЛЕВА.