

28 FEB 1981

2207 На литературные темы

ИЗ НАРОДНЫХ РОДНИКОВ

В одном из своих выступлений председатель Союза писателей ТАССР Г. Ахунوف призвал ученых-филологов глубже изучать творчество лауреата Государственной премии СССР Г. Баширова. «Академик!» — сказал он, имея в виду ювелирную работу писателя со словом, его огромную любовь к родному языку.

Действительно, академизм Г. Баширова виден во всем: и в его страстной, подвижнической борьбе за обогащение художественной литературы народными традициями, и в воспевании извечной красоты родной природы. Все его произведения отличаются эпической масштабностью.

Возьмем фольклоризм татарской литературы. Его нужно рассматривать как ряд проблем, любую из которых можно связать с именем Г. Баширова. Он — активный собиратель, составитель и принципиальный критик научных изданий фольклора.

Конечно, он не одинок. Обращение к фольклору, прие-

мы, мотивы, концепции многогранной народной мудрости стали привычными в художественном творчестве А. Еники, Ф. Хусни, М. Амира, Г. Абсалямова, Г. Ахунова. А поэзия? А драмы М. Файзи, Ф. Бурнаша, К. Тишчурина, Т. Гиззата, Н. Исанбета, основанные на искрометном, живительном материале народных песен и легенд?

Интересно, что сейчас, в век НТР, люди стараются быть ближе к живому народному слову, словно устремляются из шумных городов к тишине полей и лесов. С книжных прилавков молниеносно исчезают сборники сказок и песен. Писатели обращаются к прошлому в поисках формулы исторического пути человечества, чтобы объяснить многие характерные черты современности.

Обостренное чувство связи времён, прошлого и настоящего выражается в фольклоризме Г. Баширова, в его приобщении к богатейшим источникам народного творчества. Неторопливое повествова-

ние, пластическое изображение событий, явлений, предметов обуславливает в его произведениях то спокойное, величавое течение повествования, которое свойственно народной прозе.

Фольклоризм «одного из самых выдающихся творческих успехов татарской литературы» — так был оценен на съезде писателей ТАССР новый роман Г. Баширова «Семь ключей Алтынбекэ» — совершенно отличен от фольклоризма его предыдущих двух романов «Честь» и «Родная сторона — зеленая колыбель». В романе о современной татарской деревне, о коммунистическом труде на этапе зрелого социализма, об охране природы, о людях, которые не хотят забывать хорошие традиции, дорожат своей внутренней, самобытной культурой и человеческим достоинством, мало фольклорных цитат, извечных песен. Буйная фантастика в мальчишеских головах связана уже не со сказочными тулпарами, а с «Орликом» Марата Казея —

легендарного героя белорусских партизан. Но вот что интересно: эта полужанровый сценарий написана все же в духе традиций татарских народных сказок, своеобразно и нередко используемых в произведениях Баширова.

В центре «Семи ключей Алтынбекэ» — глобальная проблема охраны природы и человека, как главного ее творения. Как с удивлением и восхищением рассматриваешь тончайшие нити на крыльцах стрекозы, так с глубокой болью воспринимаешь избиение молодого Гайнана хулиганами, насильственное приобщение «знатоками» классного механизатора или знатной доярки к хмельному, понятен сарказм автора, когда он говорит об «осовременивании» традиций, народных обрядов и обычаев, засорении и незнании народной речи. На этом фоне смерть одного из главных героев — Минжана — Баширов представляет как свершение величественного и грозного, но неизбежного акта природы — смену в мире человека его

детьми, внуками, последователями. Здесь все в духе народной татарской жизни: нет стенаний и причитаний, громкого плача, но в то же время это не слепая покорность судьбе или богу. Тяжкое горе близких покойного выражается, как и издавна, в посмертной хронике — байтах, мунажатах, которых за всю свою жизнь Г. Баширов собрал несметное количество, изучил, постоянно использует в своих художественных произведениях.

Наиболее близкие своему творчеству народные мэзэки (шутки) Баширов собрал, исследовал и издавал неоднократно. Он неутомимо знакомил читателей с неиссякаемым юмором своего народа. Во время фольклорной экспедиции в далекой Иркутской области нам попалась в руки изрядно потрепанная книжка первого издания «99 мэзэков». Она ярко свидетельствовала о своей популярности, «читаемости».

Народные песни Баширов еще не издал, хотя знает их множество. Пишет статьи о

самых хороших из них, беспокоится о народной музыке, о ее современном состоянии, о будущем. Песенность, музыкальный характер «Честь» отмечала еще газета «Правда». То был гимн труду. Подлинной симфонией жизни звучит и «Родная сторона — зеленая колыбель». А в «Семи ключах Алтынбекэ» все звенит: и природа, и души героев. Поэтична эта книга. Глубокое чувство остается от прикосновения к любой из людских судеб, в ней изображенных. Здесь жизнь, одухотворенная, овеянная мудростью асакала и горячей страстью художника.

Прозаик Баширов за всю свою жизнь, по его слову, написал одно-единственное стихотворение. Он ввел его в свое новое произведение. И стих этот вырвался из книжного переплета и вернулся в гущу народа очень популярной теперь песней «Жидегэн чншмэ».

Ф. АХМЕТОВА.
Кандидат филологических наук.