ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
г. ТЮМЕНЬ
21 ИЮН 1977
3 стр.

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

«Работать, работать и работать...»

«ЗНАЮ, что профессия актера трудная. Но о другой думать не могу».

(Из заявления Геннадия Баширова в Казанское театральное училище).

«О моих планах на будущее? Работать, работать и работать над собой, над ролью. «Актер» в переводе с древнегреческого — действующий» (из интервью молодежной газете через год после окончания училища).

— Что сказать по поводу своей профессии сегодня, почти десять лет спустя? — Геннадий Владимирович на мгновение задумывается, потом застенчиво улыбается и, как бы извиняясь, говорит: — Наверное, ничего нового. Наша профессия не терпит ленивых. Если актер — человек творческий (а иначе нельзя), он не может закончить рабочий день репетицией, выступлением в спектакле. Роль не дает покоя до тех пор, пока ее играешь...

Два года назад, накануне отъезда в Москву на гастроли, Тюменский театр поставил пьесу З. Тоболкина «Сказание об Анне». Геннадий Баширов играл роль Ждана — младшего сына Анны. Волей судьбы из четверых Калинкиных, ушедших на войну, возвратился в родную деревню только Ждан. Пришел израненный, измученный, со свинцом в груди. И как ни старалась Анна, выходить сына не смогла.

Баширов играл Ждана ярко, увлеченно. Он красочно показывал юношескую порывистость молодого сибиряка, его неуемное стремление попасть на фронт, чтобы вместе со всеми гнать ненавистного врага, мальчишескую непосредственность, удаль, первое чувство к девушке.

И вот Ждан возвратился домой... надломленным, потерявшим веру в свои силы, безнадежно больным. Гнетущее впечатление оставлял он у зрителей.

Через две недели спектаклем «Сказание об Анне» в постановке главного режиссера театра Е. Плавинского тюменцы начали выступления в столице. Но за этот короткий срок актер много и упорно работал над образом своего героя. Теперь Ждана люди видели другим. Какими на самом деле были люди такого склада в жизни.

Ждан уходит из жизни несломленным. Геннадий Баширов как бы говорил зрителям: таких людей победить нельзя. И с каждым спектаклем роль приобретала новые краски.

— Работали над «Сказанием об Анне» много. Напряженно. Понимали: посвящается 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Да и впервые театр выступал на столичной сцене. Ответственность каждый из нас чувствовал огромную. А потом — снова работа. Нельзя перед земляками выступать хуже, чем на гастролях.

О том, как трудился тогда молодой актер, позднее скажут рецензенты.

«Г. Баширов в «Денисе Давыдове» сыграл денщика Андрея так, что всему спектаклю придал пленительные черты юности. Актер провел выступление на едином дыхании, ясно и глубоко. Как поют люди песни о воинской славе, о доблести и верности», — отмечал журнал «Театральная жизнь». А вот оценка роли Вальки Буянова из «Одержимых» по пьесе К. Лагунова. Геолога «сыграл Г. Баширов. Сыграл с веселым темпераментом, подкупающе искренне» («Театральная жизнь»).

«Достойные партнеры у артистки И. Аркадьевой — Анны: Г. Баширов, Н. Зубкова... Они создают образы сибиряков, не похожих друг на друга, интересных, запоминающихся», — отмечал «Комсомолец Татарии».

— В Татарской АССР я начинал свою артистическую биографию. Поэтому ехал в Казань на гастроли прошлым летом с особым волнением. Рад, что коллектив успешно выступил. Нас тепло принимали зрители, критика отметила, что сибиряки привезли самобытный репертуар, в игре чувствуется ансамблевость.

У меня нет оснований жаловаться на судьбу. Три сезона играю в областном театре драмы, а выступил уже во многих спектаклях. Роли разные — и серьезные, и комические. Ждан доставил удовлетворение и мне, и зрители отметили. Дороги Степан из «Смертного врага» М. Шолохова, Борис Прищепа из озорной комедии «Когда цветет акация», Юрий Козырев из последней нашей постановки «...Строго воспрещается». В нынешнем сезоне особо памятна работа с режиссером Борисом Тимофеевичем Красиковым над спектаклем «Последняя инстанция» по пьесе белорусского драматурга Николая Матуковского. Была возможность серьезно поговорить о гражданственности, нравственной позиции современника.

Режиссер Б. Красиков, актерский коллектив стремятся выяснить, что заставило молодого... парня поднять руку на своего сокурсника, не спешат вынести обвинительный приговор.

Димка — Баширов не ищет смягчающих вину обстоятельств. Он пытается понять, как должен вести себя в сложной ситуации. На его глазах вершилась подлость. Пройди он мимо, его, безусловно, никто не привлек бы к уголовной ответственности. Но зло-то осталось бы. Нет, он не приносит себя в жертву. Просто не может терпеть хамства, несправедливости. Ему претит отступление от нравственных норм. Он не признает компромиссов с совестью...

Автор и постановщик спектакля не расставляют всех точек над «и». Они дают возможность зрителям, не торопясь, самим подумать над тем, как поступить, окажись они в аналогичной ситуации.

«Последняя инстанция» вызвала живой интерес общественности, о ней спорили. Значит, театр затронул вопросы актуальные.

— Если зритель неравнодушен к твоей работе, это всегда радует. Конечно, в «Последней инстанции» есть уязвимые места. О них писали. Но нам этот спектакль дорог. Прежде всего тем, что его нельзя смотреть безучастно. Согласен, Димка — не идеал. Но нравственная позиция его мне близка и понятна.

С увлечением взялся и за роль Егора Лесового в спектакле Тюменской студии телевидения «Помилования не будет» по пьесе Л. Гарбашева. Этот молодой ученый в чем-то похож на Дмитрия Малахова.

...Егор берется за работу, которая, на первый взгляд, к теме его научного исследования не имеет никакого отношения. Геннадий Баширов всем ходом повествования доказывает, что это не так. Истинный ученый не может замыкаться в стенах лаборатории. Он должен мыслить и видеть шире.

Геннадий в телеспектакле вновь играет с Б. Красиковым, Ю. Романовым, И. Аркадьевой, М. Кудиной — артистами широкого творческого диапазона, единомышленниками. А когда рядом люди, понимающие тебя с полуслова, готовые поддержать в любую минуту, — работается легко, вдохновенно.

— Телевизионные спектакли — отличная школа для актера. Камера следит за тобой внимательно, не дает сфальшивить. Крупный план заставляет быть предельно сосредоточенным, лаконичным в передаче мыслей и чувств героя. Массовая сцена на экране теряет силу эмоционального воздействия. Значит, нужно компенсировать эту потерю другими средствами. Вот и стараемся ярче, масштабнее, эмоциональнее передать авторскую мысль.

Недавно Тюменский театр драмы выехал на гастроли. Сейчас выступает в Ишиме, затем его ждет сцена в Омске. Почти каждый вечер на подмостки выходит Геннадий Баширов. Молодой артист продолжает увлеченно работать...

Н. ЯКОВЛЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Смертный враг». Степан — Г. Баширов (слева), Яков Алексеевич — нар. арт. РСФСР Г. Дьяконов-Дьяченков, Максим — Ю. Романов.