

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

НАША встреча произошла в этот напряженный для него день, но это, может быть, и к лучшему: он весь еще в спектакле, непосредствен, динамичен, с увлечением рассказывает о замысле, с теплым чувством говорит о коллегах. Геннадий Баширов 15 лет на профессиональной сцене. На традиционный вопрос «Как театр вошел в вашу жизнь?» отвечает:

— Я волжанин. Перефразируя слова Горького, физически я родился под Казанью, в Чистополе, а духовно, как актер — в Казани. В детстве, помню, уже классе в третьем играл в водевилях, причем женские роли, как в японоском театре «Кабуки». Много пел, в те годы очень популярна была песня «Здравствуй, земля целинная»... В нашей семье все пели — родители, бабушка, дедушка. Позднее в театре это очень пригодилось. В старших классах приобщился к театральной классике, слушая по радио «Театр у микрофона». Телевидения в нашем городе еще не было. Преподаватель литературы заметила мою увлеченность театром. В драмкружке играл роль Андрея в пьесе В. Розова «В добрый час». Когда заканчивал школу, отец советовал идти по его стопам — стать инженером. Но увлеченность театром пересилила, я еще до получения аттестата подал заявление в Казанское театральное училище. «Знаю, что профессия актера трудная. Но о другой думать не могу», — написал в заявлении.

В сентябре 1964 года Геннадий впервые вошел в класс талантливого режиссера и педагога заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. А. Простова.

Учиться было интересно. Запомнилось участие в спектаклях Ленинградского театра имени А. С. Пушкина с известными актерами И. Горбачевым, Ю. Толубеевым, А. Соколовым. В курсовых работах Г. Баширов играл социальные и лирико-комедийные роли: Сергей в «Иркутской истории», Валер в «Тартюфе», в дипломном спектакле — роль Мити в пьесе Островского «Бедность не порок».

Молодого актера приняли в Казанский русский драматический театр им. Качалова,

сразу же ввели в репертуар. В «Первой конной» Баширов получил роль молодого красноармейца Митяя, в «Жизни холостяка» (по Бальзаку) — Жозефа, брата наполеоновского полковника.

Помимо творческой работы Г. Баширов с интересом по-

— Мне уже приходилось говорить, — замечает он, — что наша профессия не терпит ленивых. Если актер — человек творческий, а иначе нельзя, он не может закончить рабочий день репетицией, выступлением в спектакле. Роль не дает покоя до тех пор, по-

рых оленях» актер чувствует гражданскую ответственность перед зрителем за людей военного поколения, отстоявших мир. «Свой долг вижу в том, — говорит он, — чтобы донести до зрителя трагедию войны». И вспоминает, как играли «Голубых оленей» 22 июня,

ка Андрея так, что всему спектаклю придал пленительные черты юности. Актер провел выступление на одном дыхании.

В пьесах современных драматургов артист продолжал находить новые черты и душевные качества современников. В «Одержимых» К. Лагунова (Валька Буянов), в «Моих надеждах» М. Шатрова (студент журфака Олег), «Муж и жена снимают комнату» М. Рощина (Алеша), «Курортная история» Г. Полонского (Евгений Огарышев), «Феномены» Г. Горина (Михаил Прохоров) он создает образы молодых людей, своих сверстников, разделяя их жизненными, узнаваемыми характерами.

По плечу ему и комедийные роли — Борис Прищепа в спектакле «Когда цветет акация», Сергей Штучкин в «Святом и грешном», Филимонов в «Аморальной истории» и Леонид в «Проделках долгожителя». С успехом работает актер в жанре мюзикла и водевиля (д'Артаньян в «Трех мушкетерах», Юрий Князев в пьесе «Строго воспрещается»).

Десять лет Г. Баширов в Тюмени. Актер пришел к ролям большого гражданского звучания, и свидетельству этому — последняя работа в «Городе моей мечты». Его жизнь наполнена и общественными делами. Г. Баширов — член художественного совета театра, в профкоме отвечает за охрану труда своих коллег, увлекается фото- и киноделом.

На вопрос, что хотелось бы еще выразить в образах наших современников, Г. Баширов ответил:

— Хочется прежде всего сыграть того парня, которому я обязан жизнью. Перед нами, героями войны, мы в неплатном долгу, память о них должна быть ежечасной. Особенно хочется это сделать в преддверии 40-летия Победы. Хочется играть так, чтобы зритель запомнил людей героического поколения и пронес этот гражданский запал через всю свою жизнь.

Творческий потенциал актера еще далеко не исчерпан, и зритель вправе ждать от Геннадия Баширова новых интересных работ.

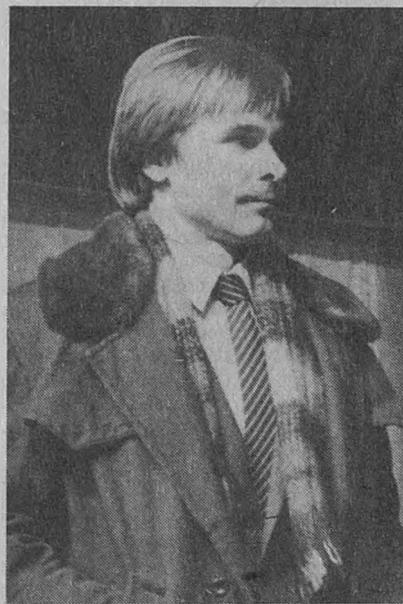
В. МЕФОДЬЕВ.

НА СНИМКЕ: Г. Баширов. Фото А. Косманова.

◆ ЛЮДИ ИСКУССТВА

«РОЛЬ НЕ ДАЕТ ПОКОЯ...»

У Геннадия Баширова была последняя репетиция перед премьерой спектакля «Город моей мечты». Он — ассистент режиссера, его работа — чтобы весь ансамбль актеров работал «на одном дыхании». И у него же — главная роль, задача создать образ героя нашего времени, секретаря парткома Павла Артамонова.



знает технику оснащения спектакля, работает монтировщиком, мебельщиком — и не жалеет об этом времени, так как знание технической стороны театра помогает теперь в работе.

Он играет разноплановые роли — характерные и комедийные. Хранит снимки — вот он в роли Архангела и Ангела-Д в «Божественной комедии» И. Штока, в роли Красного Набата в спектакле «Между ливнями» А. Штейна, в героической комедии В. Азарова «Раскинулось море широко», в «Собаке на сене» Лопе-де-Вега, в пьесах А. Сафронова «Наследство», Э. Володарского «Долги наши», М. Рощина «Старый новый год»...

В поисках новых возможностей для творческого роста он в 1974 году встретился в Москве с главным режиссером Тюменского театра драмы Е. А. Плавинским, который увлек его современной проблематикой. И с тех пор Г. Баширов — актер нашего театра.

ка ее играешь.

В Тюменском театре Г. Баширов сыграл около 35 ролей, из которых 25 — крупные, ведущие. Этапными в его сценической биографии стали Ждан в «Сказании об Анне», Кравцов в «Голубых оленях», Димка Малахов в «Последней инстанции», Михаил Кошевой в «Тихом Доне» и, конечно, Павел Артамонов в «Городе моей мечты».

...В сибирской крестьянской семье Калинкиных погибли на войне трое мужчин, а младший Ждан, ушедший подростком на фронт, вернулся покалеченный, со свинцом в груди. Баширов играет в этом спектакле своего сверстника, играет увлеченно, с пафосом. Он много работал над этим образом, наделил своего героя подлинными человеческими, гражданскими чувствами. Высокую оценку получил спектакль на гастролях в Москве. Эта серьезная работа принесла ему широкое признание зрителя.

В роли Кравцова в «Голу-

в годовщину начала войны. Играли с полной отдачей — и было ощущение подлинности событий.

В спектакле «Последняя инстанция» Г. Баширов играет студента Димку Малахова, который поднял руку на своего сокурсника. Актер не ищет смягчающих вину обстоятельств, он пытается понять, как должен вести себя в сложной жизненной ситуации молодой человек — пройти мимо, не заметить подлости или активно вмешаться. Позиция героя понятна и близка исполнителю. За роль Димки Г. Баширов был удостоен Диплома III Всероссийского фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР. Его работы высоко оценила центральная пресса. «Советская культура» писала в дни гастролей нашего театра в столице: «Г. Баширов очень молодой, одаренный актер, чистейшего юношеского облика». «Театральная жизнь» отмечала: «Г. Баширов в «Денисе Давыдове» сыграл денщи-