ГОСТЬ «НИ»

Актер и режиссер Александр БАШИРОВ:

ВЛАДИМИР МАШАТИН

«Жить в палатке с оленеводами стало тяжело»

ВИКТОР МАТИЗЕН

Один из самых эпатажных персонажей российского кино Александр Баширов вместе с венгерским режиссером Томашем Тотом («Дети чугунных богов») в Ханты-Мансийском автономном округе снимает фильм «Смерть шамана». Заминка с финансированием позволила г-ну БАШИРОВУ буквально на день выбраться в Москву и в интервью «Новым Известиям» рассказать о новом проекте и о своем фестивале «Дебошир-фильм: Чистые грезы».

– Как получилось, что вы стали снимать картину вместе?

– Мы с Томашем знакомы еще со ВГИКа. В прошлом году я позвал его в председатели жюри «Чистых грез». И показал в ретроспективе «Железную пяту олигархии», которая в свое время обошлась мне в 25 тысяч долларов. Томашу понравилось, он нашел 30 тысяч евро и предложил мне совместную постановку. Мы набрали пива и сели у меня в студии писать сценарий. Времени было два дня, но мы, не знаю как, управились. Пили, спали и писали, спали, писали и пили...

На третий день мы проснулись и обнаружили, что в сценарии север, олени и вертолеты. И все это безумие нужно уложить в 30 тысяч.

– Вы северный человек?

– Самый что ни на есть. Родился в Тюменской области, в Ханты-Мансийском автономном округе. Я не только татарин и русский, но к тому же еще и хант.

– Про что кино?

– История, я бы сказал, этномистическая. Один нувориш купил на севере оленье стадо, а оно все тает. Ему говорят, что виноваты волки, но он не верит и посылает человека, которого играю я, разобраться, кто виноват – волки или оленеводы. Этот парень приехал, напился и напудрил оленеводам мозги, что он человек метафизический. Надебоширил, а потом куда-то исчез. То ли его убил муж соблазненной им женщины, то ли просто свалил куда-то. Но и волки исчезли.

Окончание на стр. 5