



бовно продолжают и развиваются творческие традиции таких блестящих исполнителей ролей основных героев в классических музыкальных комедиях, как Мирзаага Алиев, Гаджиага Аббасов, Агагусейн Джавадов и другие.

В последние годы любимцем зрителей стал заслуженный артист республики Башир Сафар оглы, много и плодотворно работающий в Театре музыкальной комедии. Азербайджанские зрители всегда рады встрече с ним в театре, на голубом экране, эстрадной площадке, киноэкране.

Мастер здорового, покоряющего своей естественностью смеха, Башир Сафар оглы отлично знает: чем глубже вникнет исполнитель роли в жизнь и

большое воспитательное значение. Он не допускает шаржирования, не стремится во что бы то ни стало смешить зрителя, а будит его мысль. Эти особенности его творчества выпукло проявляются в том, как воплотил Башир Сафар оглы на сцене образы Мирисмаила («Искатели золота»), Сальянского («Гезюн айдын»), Даяндула (Олмады элз, олду белз»), Фирузбалы («Алты гызын бири пэри»), Гадира («Улдуз»), Гаджи Керима («Путешествие Гаджи Керима на Луну») и других.

Большим событием в творческой жизни Башира Сафар-оглы было создание им образа Моллы Насреддина, известного на всем Востоке своими

СМЕШИТ

МАСТЕРА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
СЦЕНЫ

И БУДИТ МЫСЛЬ...

события, тем совершенней, правдивей будут создаваемые им образы.

В этом смысле интересен, полон глубокого смысла образ Узун («Той киминдир»), который актер создал в первые годы своей работы в Театре музыкальной комедии. Перед зрителем предстает бездельник, человек пустой, морально опустошенный да к тому же и физически отталкивающий.

Наряду с комическими Башир Сафар оглы превосходно исполняет и характерные роли. Ему в высокой степени свойственно искусство перевоплощения—искусство редкое, которое всегда особенно ценится в истинном таланте. Он прямо-таки неузнаваем на сцене—меняются походка, манера разговора, интонации. Образы, созданные художником и в классических, и современных опереттах, отличаются своей реалистичностью и жизненной убедительностью. В этом смысле, комедийное дарование талантливого артиста имеет

мудрыми, сочными анекдотами. В фильме «Двадцать могил Моллы Насреддина», снятом нашими таджикскими друзьями, замечательный артист завоевал симпатии зрителей талантливым, самобытным исполнением роли Насреддина. Очень убедительно, яркими штрихами показывает актер борьбу Насреддина с теми, кто отстранился от подлинной жизни, от смелых научных поисков стенами уютных кабинетов. Насреддин Башира Сафар оглы—находчивый, способный и в то же время очень мудрый человек. Артист заслуживает всяческих похвал за углубленный показ образа, выпукло подчеркнув в нем мудрую суть.

В лучших советских опереттах смех направлен против всего устаревшего, путающегося в ногах нового. Смех Башира Сафар оглы подчас убивает—столько в нем сарказма, силы. Начальник полиции («Нилций сын миллионера»), Муртузов («Озюмюз билэрик»), Сабрали («Нам нужно одно очко»), гочи Аскера, Мешади Ибада («Не та,

так эта») подвергаются уничтожающей критике, осмеянию.

Надолго запоминаются зрителям выступления Башира Сафар оглы и на эстраде. Его можно назвать азербайджанским братом весьма популярного в нашей стране эстрадного артиста Аркадия Райкина. Театр миниатюр «Гэлмэли, гермэли, гюльмэли» («Прийти, увидеть, посмеяться») создан по инициативе Башира Сафар оглы.

Важными условиями сценического мастерства являются народность, цельность художественного мышления артиста, его умение познавать жизнь. Ведь все это показывает, как артист в своем творчестве относится к жизни. Эти качества помогают мастеру сцены подняться до вершины искусства, стать всеобщим любимцем. Именно к таким мастерам относится Башир Сафар оглы.

Любимый артист продолжает поиски. Он не раз еще порадует нас своими большими творческими удачами.

Джабир САФАРОВ.



БАКУ (вечерний выпуск)
г. БАКУ

18 АПР 1960