

ТАЛАНТ И ВОЛЯ

МУЗЫКА



Ю. БАШИНСКАС.

С ЮСТИНАСОМ БАШИНСКАСОМ мы впервые встретились девять лет назад. Тогда он заканчивал консерваторию. Молодой музыкант, полный творческих замыслов, мечтал посвятить себя композиторской деятельности. Сбудется ли его мечта? Время ответило на этот вопрос.

...Музыку Ю. Башинкас полюбил с детства. Но путь от деревенского музыканта до известного композитора, от перепевов гармошки до кантат и симфоний был длинный и нелегкий. Сын столяра из Вишакно-Руды — маленького местечка Сувалки — рано познал горькую участь пахаря, строителя, лесоруба в буржуазной Литве.

Многое испробовал Юстинас, пока жизнь не вывела его на дорогу композитора. Даже в послевоенные годы, когда он, как и многие юноши его поколения, получил возможность учиться, Ю. Башинкас, поступив в Каунасское музыкальное училище, избрал класс пения. Или робость перед манящим и в то же время таинственным миром композиции, или недоверие к своим силам привели его вначале в класс пения к преподавателю Н. Карнавичене. Но зоркий глаз опытного педагога уловил в юноше другое призвание — призвание композитора.

И вот позади музыкальная школа, консерватория, в которой его учили композиторы А. Рачюнас и Ю. Юзелюнас. В творческой заявке — первая симфония, кантата...

Юстинас уехал работать преподавателем в Клайпеду. Призвание, если оно настоящее, никогда и нигде

человека не покинет. С тех пор прошло девять лет. Композитора Ю. Башинкаса уже знают не только в республике, но и за ее пределами. Он автор многих популярных песен, на его творческом счету ряд крупных музыкальных произведений, в том числе симфонии, кантаты.

Ю. Башинкас ищет свой индивидуальный язык, пристально изучает народное песнетворчество, и каждое новое его произведение обогащается новыми музыкальными красками. Особый интерес представляют оратория «Ажуолас» («Дуб»), а также два последних сочинения: «Сказ о солдатском хлебе» (слова П. Ширваса) и «Три симфонических танца». Кантата «Сказ о солдатском хлебе» отличается эмоциональной выразительностью и лиризмом.

Как бы ни был сдержан Юстинас, особенно в оценке своего творчества, не трудно уловить его скрытые симпатии к отдельным произведениям.

— «Три симфонических танца» —

одно из любимых моих произведений, — признается он.

«Три танца» интересны не только своим содержанием, но и формой. В этом произведении композитор старался обогатить партитуру новыми красками и это ему удалось. «Три танца» хорошо были встречены на пленуме композиторов, получили положительную оценку в центральной печати.

— Над чем работаю? — говорит композитор. — Над партитурой кантаты «Здесь наша Родина» (слова Е. Матузявичюса). Она, думаю, будет исполнена на Празднике песни 1965 года. Недавно был прослушан клавир другой моей кантаты «Светоч счастья» (слова Б. Мацкявичюса), посвященной И. Билюнасу, над которой тоже придется еще немало потрудиться. А мечты уже ведут дальше. Вот закончу эти произведения и сяду за новую работу. Это будет концерт для хора и оркестра. Произведение подобного рода еще не

встречалось в музыкальной практике. Но так как мой замысел горячо поддерживают Союз композиторов, друзья, а желание выполнить залученное не дает покоя, думаю, что мечта моя осуществится.

Прошедший долгий и нелегкий путь в поисках своего призвания, Ю. Башинкас не забывает и тех, кто еще на пути к мастерству. Долгое время он работал консультантом во Дворце народного творчества, помогая начинающим композиторам, самодельным коллективам. Сейчас творческую работу он сочетает с педагогической деятельностью, заведует кафедрой музыкальной теории Вильнюсского педагогического института, активно участвует в подготовке республиканских Праздников песни. Нашим хорам он подарил не одну массовую песню. Редкий радио-концерт по заявкам обходился без его песен «Белочка», «Колхозные поля» и других.

А. ДУЛИНСКАС.