



«ЛИЧНО ПРИЧАСТНЫ...»

«Творческая интеллигенция страны заверяет ЦК КПСС, что мастера культуры всегда будут с партией, что мы не пожалеем сил в борьбе за общенародное дело коммунистического создания, отдадим свой талант созданию произведений, достойных нашей эпохи, тех грандиозных задач, которые рождает сегодня советский народ», — это строки из обращения объединенного пленума правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР, состоявшегося в канун 60-летия образования СССР. Этим историче-

ским документом художественная интеллигенция страны вновь подтвердила готовность своим трудом служить социалистическому Отечеству. Сегодня, как и на протяжении всей истории нашего государства, во весь голос звучат слова, некогда сказанные Владимиром Маяковским: «Это мой труд вливается в труд моей республики». О сопричастности советского художника ко всему, что происходит вокруг, и была наша беседа с композитором Юстиномасом БАШИНСКАСОМ.

ке, об условиях его труда и быта, о его духовном развитии остается важнейшей программной установкой партии». Поэтому предстоящий съезд — не только отчет о сегодняшних достижениях, но и разговор о завтрашнем дне нашей культуры.

Корреспондент. Коль скоро вы заговорили о «завтра», интересно было бы узнать и о ваших творческих планах.

Ю. Башинкас. Симфония «Водоворот» и балет «Зачолдованные монахи» — эти два крупных произведения являются итогом последних трех лет работы. В основе либретто балета положены легенды из сборника А. Вейнголиса «Зачолдованные монахи». Перенеся действие с Кавказа в некую абстрактную страну, я свое внимание сосредоточил на нравственных проблемах произведения, проблемах, которые актуальны повсюду и во все времена.

Закончив работу над произведениями крупного жанра, хочу обратиться к произведениям малого жанра, к песне тоже. Песня всегда привлекала мое внимание. Ведь это самый популярный жанр, в песне находится яркое отражение наша жизнь. И композиторам не следует забывать о том, что «нам песня строить и жить помогает». Мы должны добиваться, чтобы она поистине приобрела крылья, полюбилась всем, исполнялась и профессиональными певцами, и самодельными артистами и коллективами. Одним словом, надо, чтобы песня стала другом каждого человека. Думается, разговор, который поведут о песне энтузиасты художественной самодельности на съезде, станет для нас стимулом к дальнейшим поискам и находкам в этом жанре.

Беседа велла
Ц. МАТЕВОСЯН.

Корреспондент. Разнообразно в жанровом и тематическом отношении ваше творчество. Здесь и три симфонии, симфоническая поэма «Четыре», Три симфонических танца, Концерт для хора с оркестром, оратория «Дуб», кантаты «Руки матери» и «Утренняя», «Квартет юдрантских ведьм» для струнного квартета, Соната для скрипки и фортепьяно, Соната для фортепьяно в четыре руки, хоровые песни и многие другие сочинения. Но начать хотелось бы с главного, что, как мне кажется, характеризует ваше творчество, — с высокой гражданственности его. Прочитавшись эта черта уже в ранних ваших сочинениях, скажем, в кантате «Дружба» (слова Э. Межелайтиса). А затем нашла яркое воплощение в оратории «Дуб» (слова П. Гауле), аллегорически повествующей о борьбе литовского народа за Советскую власть в 1918 году, в кантате «Сказ о солдатском хлебе» (слова П. Ширвиса), посвященной борьбе с фашистскими оккупантами, в «Реквиеме» (слова болгарского поэта К. Станисева), воспевающим бессмертие героя, вечность подвига его...

Ю. Башинкас. Тема борьбы света с мраком, добра со злом, тема мира и бессмертия подвига всегда волнуют меня. Фашизм, жестокость и чудовищность войны в моей жизни сказались и личной трагедией: в годы войны я потерял очень близкого человека.

Потому для меня слово «мир» — очень емкое слово. В нем и голубое небо над нами, и счастье каждой семьи, каждого ребенка, и торжество справедливости, радости творчества на земле.

Начало нынешнего нового года в жизни человечества отмечено целым рядом мирных предложений нашей страны. Конечно, люди всегда мечтали о мире и спокойствии. Были гениальные мыслители, гуманисты, пацифисты. Но вот такого массового, такого осознанного движения за мир в истории человечества еще никогда не было. И это происходит благодаря тому, что есть наша страна, которая может эту величайшую идею, самую сложную, самую выстраданную идею человечества, претворить в реальность.

А какое отношение к этому имеем мы, работники культуры? Самое непосред-

ственное: мы лично причастны к происходящему вокруг. Ибо, чтобы победить в борьбе, страна наша должна быть могучей и сильной, должна уверенно идти вперед, завоевывать новые высоты в экономическом и культурном строительстве. И в это вносит свой вклад и творческая интеллигенция. Своими произведениями, формирующими духовный мир современника, утверждающими высокие морально-нравственные ценности. Пропандой искусства — духовной сокровищницы народа. Это большая и нелегкая работа.

Мы — композиторы, писатели, художники, кинематографисты — создаем песни и книги, картины и фильмы. Чтобы стали они достоянием широкой аудитории, нужен труд многих и многих людей других специальностей. Скажем, библиотекарей, музейных и клубных работников, киномехаников... Одним словом, работников культуры, чей съезд начнется в республике через несколько дней. Это большое событие в жизни Литвы. На ноябрьском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что «забота о советском челове-

Советская Литва
12 0 ЯНВ 1983