

ТЕАТР

ПОРОК НАКАЗАН, и добродетель торжествует. Неверный муж склонил свою повинную голову, и примирение супругов завершилось игривой песенкой с назидательной сентенцией «Мадам Мораль дала урок, и посрамлен мосье Порок»... Так заканчивается оперетта «Летучая мышь».

Нелегко вдохнуть жизнь в подобные драматургические штампы. Над ними часто подтрунивают и сами артисты, но успокаивают себя тем, что могучие крылья музыки способны приподнять самый банальный текст, придать ему красоту и значительность. Однако нам, сегодняшним зрителям, все-таки трудно всерьез сопереживать приключения декольтированных мотыльков. Поэтому мы испытываем особое чувство признательности к тем артистам, которым удаётся пробиться сквозь тенета мелодраматической, откровенно надуманной ситуации и сказать нечто свое, новое зрителю.

Когда смотришь на артистку Новосибирской оперетты Ольгу Башину, исполняющую роль Розалинды в «Летучей мыши», сразу начинаешь понимать, что она принадлежит к числу вдумчивых исполнителей. Конечно, и Башина делает все, что положено опереточной Розалинде: ссорится с обожателем, любезничает с графом Орловским, отчитывает горничную, дурачит мужа. И все-таки в наших зрительских отношениях с Розалиндой нет намека на чувство снисходительности. Артистка так решает свои вокальные задачи, что ее исполнение дарит ощущение легкости, изящества, свежести человеческих чувств.

Но не только этим пленяет нас Розалинда. Артистка заставляет нас поверить в человеческую значительность своей героини. В ее отношении к окружающим нет-нет и промелькнет необходимая для людей насмешливость, умная ироничность. И мы начинаем понимать, что Розалинда сложнее, духовно тоньше своего мужа, от души радуемся ее победе в семейном поединке. Мы поняли, что театр меньше всего намеревался увлечь нас показом великосветской салонной жизни, блеском титулов, красотой туалетов. Для него главное — выявить какие-то непреходящие, общечеловеческие ценности. И Башиной, как мне кажется, удалось справиться с этой нелегкой задачей. Да, такая Розалинда с ее умом, ловкостью и находчивостью, Розалинда, отвергающая лесть и ухаживания и отстаивающая свой семейный очаг, — такая способна вызвать наше уважение.

Еще более трудная роль — Сафи в оперетте «Цыганский

барон». Как известно, либретто этой оперетты не раз подвергалось переработке. И все-таки сюжет ее не удалось избавить от весьма примитивной мелодраматичности, а персонажей — от необходимости быть носителями весьма условных черт добра и зла. В таком же ключе выписан и образ героини пьесы — Сафи. Башина заставляет нас забыть об ущербности драматургического материала. Она подчеркивает в Сафи ее душевную теплоту, поэзию, искренность.

БЕЗ СКИДКИ НА «ЛЕГКИЙ» ЖАНР

В музыкальной комедии «На рассвете» Ольга Башина играет революционерку Жанну Лябурб. Образ, созданный ею, — один из лучших в спектакле. Башиной удалось подчеркнуть национальный характер своей героини, воссоздать живость, сметливость французской простодушки.

И раньше, в традиционных опереттах, мы отмечали ум и женское обаяние героинь Башиной. Но теперь образ обогатился новым содержанием. Перед нами не только привлекательная женщина, но человек, одержимый благородной идеей, сознательный борец за дело партии. И такой образ очень органично вписался в спектакль, тяготеющий к жанру героической музыкальной комедии.

Кульминационная точка спектакля — сцена встречи Жанны и французских моряков. Жанна обращается к ним со словами песни «Вернись домой». В ее руках появляются листовки, и через мгновение мы видим, как сотни белых бумажек, словно голуби, повисают в воздухе, окружающая трепещущей стеной поющую женщину. А в глазах Жанны столько счастливого волнения, столько отваги! Прекрасен бывает человек в минуту своего подвига!

Встреча с артисткой Новосибирской оперетты Ольгой Башиной доставила нам много радости. Искусство ее убеждает, какие сложные драматургические задачи можно решать в «легком» жанре оперетты.

Б. ПОМОРЦЕВА.