

Наташа Башина известна как одна из лучших эстрадных танцовщиц России. На ее творческом счету — выступления в составе ансамбля «Сувенир», знаменитого пугачевского «Рецитала», балета Бориса Моисеева. Теперь Наташа дебютирует в качестве певицы. Ее первый клип «Родной, чужой», созданный вместе с Филиппом Янковским и Владом Опельянцем, уже дал основания критикам говорить о том, что на нашей сцене наконец появился качественный продукт, соответствующий уровню общепринятых мировых стандартов.

наташа башина: «алла пугачева поставила на ноги, борис моисеев привел на сцену»



На съемках клипа «Родной, чужой»

— **Наташа, расскажите о себе.**

— Я родилась в Москве первого января 1967 года. Наверное, поэтому у меня все в жизни под номером один. Папа мой — инженер, а мама — врач. И хотя они не имели ни малейшего отношения к искусству, я уже в пеленках делала движения, похожие на «цыганочку». Дедушка тогда пророчески сказал, что я стану танцовщицей.

— **Так оно и получилось. Когда же первый раз юная Наташа вышла на сцену!**

— Сама я себя помню лет с четырех, с детского сада. Там я играла в «Зыкину». Вставала на стул и говорила: «А сейчас выступает Наташа, она вам споеет из репертуара Зыкиной». Моя любимая была «А где мне взять такую песню!». Потом — танцы в Локтевском ансамбле и учеба в Московском академическом хореографическом училище. Занятия начинались в 8.30, а заканчивались в 18.00, потом еще репетиции, и я приезжала домой только в десять вечера. Было очень тяжело, и, наверное, поэтому моим любимым героем в ту пору был Павел Корчагин.

— **И ради чего мучились!**

— Игра стоила свеч. С десяти лет я танцевала в Большом театре, в Театре Станиславского, в Кремлевском Дворце съездов. Однако после окончания училища я поняла, что не хочу оставаться в труппе Большого.

— **Почему!**

— Там своя жизнь. У нас было принято по окончании училища поступать либо в театр, либо вообще

уезжать из Москвы. Так как я коренная москвичка, я не захотела никуда уезжать. Вместе с мужем я начала работать в коллективе «Сувенир» Тамары Головановой. Потом — у Пугачевой в «Рецитале». Это был тот самый момент, когда образовался Театр песни. Там мы протанцевали три года.

— **А почему вы ушли из театра, имеющего такое громкое имя!**

— Нам хотелось расти дальше. И именно Алла Борисовна внушила молодежи, чтобы мы не боялись идти вперед, делилась профессиональными секретами, и все это вместе привело к тому, что мы поверили в себя.

— **И вы подались вместе с мужем на вольные хлеба.**

— Да. У нас был дуэт «Адам и Ева», а позже — свой театр «Новый Союз» при Фонде Академии творчества. Но когда мы с мужем связали личное с творческим, у нас начались неприятности. Тогда многие уезжали работать за границу, так поступила и я. Пять лет я была и хореографом, и режиссером, и солисткой. В Греции, в афинском мюзик-холле «Диогенис Палас».

— **Потом вы вернулись в Россию.**

— Да, но здесь эстрадный балет без музыкального сопровождения не представлял интереса. И я начала задумываться о карьере певицы, но тогда еще не могла решиться морально. Окончательно же убедил меня Борис Моисеев, с которым я проработала четыре года и записала у него несколько бэк-вокалов. Я начала выступать не только как танцовщица, но и как певица. Ну а во время гастролей в Нью-Йорке я встретилась с музыкантами, которые поверили в меня и предложили записать сольный альбом.

— **Это известные в Штатах личности!**

— Гораздо важнее, что они профессионалы. Владимир Лагодинский, Дмитрий Соболев и Виктор Рябина живут в Америке достаточно давно и серьезно занимаются музыкой. Для меня они и аранжировщики, и продюсеры, и композиторы. Учтивая, что я еще и танцовщица, для меня пишутся произведения, в которых я раскрылась бы полностью и в голосе, и в танце.

— **Так называемая попса.**

— Нет, почему же. Сейчас очень модно клубное направление, так работают и Шер, и Мадонна. К

тому же я собираюсь делать шоу — с балетом, акробатами, с великолепными костюмами, с хорошим светом.

— **И сколько сейчас уже готовых песен!**

— Пока две и одна в проекте. Я возвращаюсь в Америку для дальнейших записей. Весной планирую выпустить уже готовый альбом из двенадцати песен — это танцевальная клубная музыка для молодежи, электронная музыка в сочетании с нежным и женственным голосом. Будут и более глубокие произведения, например «Родной, чужой».

— **Вы верите в успех!**

— Конечно, любое начинание — это для себя, для души, но в итоге все равно хочется, чтобы твою душу поняли. Чтобы те, кто приходит к тебе на концерт, слушает твои диски, чувствовали то же, что и ты.

— **А свое творческое будущее как вы представляете!**

— Прекрасным! Не в розовых тонах, но как пианино — белое и черное. Будет и удачные дни, и не очень. Будет и трудности, и счастье. Главное — в гонке за славой и деньгами не потерять себя, не отвернуться от близких людей. Если все начнут хоть немножко соблюдать эти принципы, то жить на земле станет намного легче — я в этом уверена.

Ольга ПАВЛОВА.