



«Гибель империи»

Первый канал

*Известия. - 2005. - 30 дек.
- с. 28.*

Режиссер: Владимир Хотиненко.

В ролях: Александр Балуев, Сергей Маковецкий, Мария Миронова, Чулпан Хаматова, Марат Башаров, Андрей Краско, Виктор Вержбицкий, Сергей Никоненко, Андрэ Хэннике, Дарья Мороз, Александр Баширов, Нина Усатова, Дмитрий Певцов, Владислав Галкин, Константин Хабенский, Виллэ Хаапасало.

Фильм Владимира Хотиненко об истории российской контрразведки стал одним из самых дорогих сериалов сезона. Говорят, что на каждую серию ушло около 500 тысяч долларов (это в 4 раза выше средней цены). Результат потряс телеакадемиков, которые вручили Владимиру Хотиненко несколько «ТЭФИ». Правда, высокие рейтинги «Гибель империи» собрать не смог.

МАРАТ БАШАРОВ,

исполнитель роли Штольца:

— Безусловно, главным событием уходящего сезона в телевизионных сериалах я считаю «Мастера и Маргариту». И актерский состав, и прочтение романа Булгакова режиссером Бортко мне понравились.

Из актеров больше всего понравился Александр Абду-

лов в образе Коровина. Мне он вообще очень нравится. И Коровин, кстати, нравится тоже. Это очень интересный и необычный персонаж. А тут такое сочетание необычное — прекрасны и актер, и книжный персонаж. Так что все слилось в одно целое, в результате я остался доволен.

Но в целом большинство сериалов, как правило, плохого качества, и зачастую от этого страдают актеры. Зритель видит только их, запоминает только их. И говорит: «Это — говно, а это — не говно». И обидно, что много бездарнейших продюсеров и бездарнейших режиссеров берутся что-то делать, а в итоге получается бездарнейший продукт, а виноваты во всем — актеры.

Но в то же время часто сниматься в сериалах мне неза-

зорно. Это моя профессия. Все-таки я ощущаю, когда хочу кушать, и ощущаю, когда моя семья и близкие мне люди тоже хотят кушать, поэтому продолжу сниматься, потому что в этом смысле я — ремесленник.

Хотелось бы, чтобы люди, которые работают над сериалами, относились к продукту как к полноценному кино. На мой взгляд, сейчас существует некое поверхностное отношение: «Мы вот сделаем сериал, а зритель этого и того не заметит». А зритель, он все замечает. Не надо думать, что зритель такой глупый и непосвященный.

Поэтому мне бы хотелось обратиться ко всем коллегам с актерского, с режиссерского и продюсерского цехов с тем, чтобы мы все внимательнее относились к работе, которую мы втюхиваем народу.