

Кто хочет, топай в гости к Элис

Автор текста

и исполнитель шлягера

Михаил Башаков сегодня с нами

На проходившей в конце 2001 года VI торжественной церемонии вручения городской премии в области культуры "Люди нашего города", в номинации "Открытия в области культуры" награжден поэт-музыкант, композитор Михаил Башаков. А вот...

- Интересно было бы узнать, как выглядит ваш творческий процесс сочинения песни. Что приходит сначала - слова или музыка?

- Все всегда происходит по-разному. Бывает, я сочиняю какую-то мелодию, и она просто не дает мне покоя. Тогда я беру гитару, начинаю играть эту мелодию, и вдруг возникают какие-то интересные стихи, которые ложатся на музыку, и получается песня. Бывает наоборот. А несколько песен у меня родились после написания мною картин. Например, у меня есть песня, которая называется "Солнце под крылом". Сначала я нарисовал картину с этим названием, а через некоторое время мне во время созерцания этого полотна стали приходить на ум стихи и музыка, навеянные сюжетом картины.

- Миша, давайте мысленно перенесемся в то время, когда ваши музыкальные вкусы и пристрастия находились в стадии формирования. Какой музыке вы отдавали предпочтение?

- Я всегда слушал очень много музыки. Моя мама очень хотела, чтобы я стал музыкантом-исполнителем, к примеру, как Евгений Кисин. А я хотел не исполнять музыку, а сочинять. В седьмом классе я выучил очень

много песен Высоцкого и Окуджавы, образ которого мне особенно близок. Затем пришло увлечение роком, и одним из самых интересных авторов-исполнителей, пишущих в этом стиле, для меня стал Б. Гребенщиков, к которому я испытываю глубокое уважение. Несмотря на это, я никогда не переставал слушать классическую музыку, особенно Баха и Прокофьева.

- Каждый эстрадный певец имеет свою аудиторию, а кто является почитателями творчества Михаила Башакова?

- Первоначально мою аудиторию составляли так называемые интеллектуалы лет под 30. После появления песни "Элис" аудитория моих слушателей сильно расширилась. И вроде надо было бы этому радоваться, но вскоре стало ясно, что мои новые поклонники воспринимают меня только как автора "Элис". Сейчас я закончил запись нового альбома и ожидаю серьезного, вдумчивого слушателя.

- Песня "Элис" действительно стала всенародно любимой и популярной, и уж никак не скажешь, что ее автором является такой певец-философ, как вы...

- Я считаю, тут нет ничего необычного, так как "Элис", несмотря на свою простоту, несет в себе определенный философский смысл. А что касается истории написания этой песни, то она такова.

Я тогда работал на "Радио Балтика" в отделе рекламы. Суть моей работы состояла в сочинении рекламных радио-роликов, для чего мне иногда приходилось использовать различные мелодии и



М. Башаков:
"Ключевое словосочетание
в моей песне - 'с нами'".

Последний куплет песенки про Элис

С нами Майкл, с нами даже Пол
И милашка Мерлин изменивши пол,
а для этого порой нужна
большая творческая смелость.
С нами Бивис и Батхед,
Келли и Ник, и тут у нас
все один вопрос возник:
Ну и куда пойдем?

...А давайте все вместе пойдемте
к одной моей знакомой девочке...

музыкальные зарисовки. И вот однажды, в процессе подбора музыкального материала для очередного ролика, я услышал эту самую песню в своем первоначальном англоязычном варианте. Мелодия мне сразу очень понравилась, и я стал придумывать к ней слова, но при этом не отходя от двух выработанных мною принципов построения данной песни. Во-первых, должно иметь место ключевое словосочетание "с нами", при помощи которого мы обозначаем всех персонажей, что собрались в гости к Элис. Во-вторых, обязательного присутствия в песне элементов шутки по отношению к ним. Сначала в качестве этих персонажей выступали мои сослуживцы, затем знакомые. Потом круг расширился...

- А как получилось, что

"Элис" вы записали совместно с группой "Конец фильма"?

- В тот период, когда я сочинял "Элис", моя группа распалась, так как гонорары за наши многочисленные концерты были недостаточны, и музыканты один за другим разошлись в поисках более высоких заработков, оставив меня одного. В то же самое время я, выступая на рок-фестивале, познакомился с Женей Веклистым (лидером группы "Конец фильма". - Прим. авт.). Вскоре после знакомства он зашел ко мне показать свои песни, а я сыграл ему "Элис". Он послушал и сказал: "Жаль, что народная, а то бы мы спели...". Я, естественно, ему сказал, что это я написал. И он сразу предложил мне записать "Элис" с его группой. Я согласился.

- На вашем сайте в интернете вы предлагаете посетителям написать свой вариант куплета к песне "Элис". И как, интересные варианты уже попадались?

- Смешных и интересных пока не было. Это кажется просто - написать стихи, когда дана определенная схема, а на самом деле это чрезвычайно сложно.

Беседовал
Борислав БОГОЯВЛЕНСКИЙ