

Побег от Элис

Матвей Масальцев

Михаил Башаков и группа его имени устроили в Центральном доме журналиста концерт-презентацию своего альбома «Формула весны».

Кто такой Башаков, говорит надпись на обложке диска. Он — автор всероссийски известных хитов «Элис» и «Самбади».

Сам Михаил таким положением дел не очень доволен. Есть причина — человек пишет песни чуть не с начала 1980-х годов, и добротного материала у него предостаточно. Вот немного из творческой биографии. В 1989 году в Ленинграде им была создана группа «Духи», одним из участников которой был популярный впоследствии поп-певец Павел Кашин (он, кстати, активно использует в своей сольной карьере тексты Башакова).

Позже Башаков совместно с ударником «Духов» Сульиным организовал «Парашюты Hi-Fi» — нечто техно-гитарное, что было практически не востребовано в России, зато с успехом демонстрировалось в немецких и швейцарских клубах.

Потом была песня «Элис» — переработка на русский манер одноименного хита Smokie. И, наконец, к концу 1990-х окончательно оформилось то, что теперь называется группой «Башаков».

На презентации в ЦДЖ Башаков заметно нервничал, как начинающий мальчишка. В разговоре с журналистами скрывался за обильным многословием, основанным на цитатах из всех видов хорошей литературы. Башаков начитан — вот откуда его очень качественные тексты, оформленные уже, кстати, в сборник стихов.

Немного не в своей тарелке чувствовали себя и журналисты: совершенно непонятно, чего ожидать от музыканта, который играл в самых разных стилях. Концерт начался, и мы услышали интересное явление.

В целом все это можно назвать фолк-роком, и весьма самобытным. Во-первых, музыканты, которые работают с Башаковым, имеют неплохое джазовое образование, что самым лучшим образом сказалось на качестве аранжировок.

Во-вторых, атмосфера. Стиль Башакова можно искать на границах между «Калиновым мостом», БГ, даже Шевчуком. Однако он неуловимо ускользнул от влияния каждого из них, добавляя в песни неожиданные элементы, которые складываются вместе и образуют собственное оригинальное звучание.

Плюс сильная «живая» энергетика, которая непонятно откуда берется у коренного жителя промозглого Ленинграда. «Лучше очень громко ржать, чем серьезной мыслью злиться», — поет Башаков.

Были провальные номера, к которым можно отнести почти все песни акустического отделения (Башаков поет под гитару, Настя Макарова и Митя Максимачев на подпевках и разных трещотках-дуделках-колокольчиках). Однако общего впечатления они не испортили. Это приятная музыка. Может, она не слишком модная, зато искренняя.

Россия, -2003-31 янв. - с. 13



Вот от таких образованных музыкантов не знаешь, чего и ожидать