

Авторский концерт Менделя Баша

Около двух десятилетий среди нас живет одаренный композитор и дирижер, однако, публика, посещающая симфонические концерты, его не знает. Может быть, поэтому авторский концерт Менделя Баша, который дал Симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения с автором за дирижерским пультом, собрал многочисленных слушателей. Окончив композиторский и дирижерский класс нашей консерватории в первые послевоенные годы, М. Баша посвятил себя педагогической и дирижерской деятельности, а с 1963 года является главным дирижером Рижского театра оперетты.

Вскоре после окончания консерватории М. Баша написал музыку к кинофильму «Илзе», Поэму для скрипки и оркестра и Симфонию-балладу. Постепенно вырисовывалось лиричное, склонное к размышлениям музыкальное дарование композитора, которое корнями уходит в русскую (Чайковский) и латышскую (Яз. Медьнь) классики. Его произведениям чужды смелые и неожиданные повороты, острые конфликты, драматические переплетения. Музыка течет более или менее размеренно, на широком мелодическом дыхании; она всегда благозвучно-красочна (ощущается школа педагога М. Баша А. Скултя). Автор а своих сочинениях всегда до последнего звука искренен. Кульминации построены точно, но им как будто недостает душевной силы; музыка выдержана в строгом, безупречном вкусе, но хотелось бы услышать иногда и творчески смелый спор автора с каноническими предписаниями. Музыка М. Баша автобиографична, может быть, поэтому оправдан ее

пасторальный, созерцательный стиль, льющаяся лирика, которые следует рассматривать как реакцию, отдохновение от тех ужасов, которые композитор пережил в застенках фашистских концлагерей.

Музыка к кинофильму «Илзе» — восемь пасторальных эпизодов, выдержанных в мягких, пастельных тонах, закругленных формах; местами идиллические, а местами грозные настроения рисуют картины природы Латвии. Поэма для скрипки (солистка Р. Лиезма-не) убедительно свидетельствует о мелодическом даре композитора — бесконечно льется кантлена, местами достигается и драматическое звучание. Главная тема композитора — мотивы Отечественной войны, ее герои, их всепобеждающая сила человечности — впервые прозвучала в Симфонии-балладе. Написанной в 1949 году, ей недостает еще симфонического развития. Но и в этом произведении, одном из первых в латышской музыке, посвященном Отечественной войне, чувствуется оркестровый дар автора.

Тематика Симфонии-баллады получила качественно новое художественное воплощение в оратории «Памяти жертв фашизма» (слова Г. Бейлина) для солистов, хора и симфонического оркестра. Это последнее симфоническое сочинение М. Баша, оно было написано в 1961 году и теперь исполнялось впервые.

Уже первые звуки Пролога оратории привлекали внимание слушателей. Как будто внешние спокойная, мелодическая линия, которая развивается во всей первой части на фоне тремоло струнных инструментов, несет в себе предчувствие грядущих трагических событий.

Эмоциональные слова поэта Г. Бейлина (чтец Б. Тихов) подобно крику боли врываются в эту музыкальную ткань. В следующей части — «Лагерь смерти» музыка обретает более острую выразительность, все же для современного восприятия этого недостаточно. Итонации революционных и массовых песен появляются в части «Правда бессмертна» (солист А. Сотиков — баритон), которая перерастает в симфонический проигрыш. Думаешь, это наиболее яркий эпизод всего произведения и кульминация оратории. Большой художественной выразительности автор достигает в «Песне матери» (солистка Р. Фринберг — сопрано), музыкальные интонации которой почерпнуты из фольклорных богатств. Здесь искусство М. Баша достигло зрелости, большого мастерства. Финал «Клятвы» воздействует своей демократичностью, звучит как предупреждение, призыв мобилизовать силы мира.

Слушая ораторию «Памяти жертв фашизма», музыка которой убеждает своей талантливостью, искренностью и высоким профессионализмом, я думаю о том, как бы способствовало развитию и совершенствованию творческой личности автора исполнение этого сочинения восемь лет назад. Современное исполнение оратории было бы решающим стимулом для дальнейшей композиторской деятельности автора. Это — ошибка в нашей концертной жизни, о которой молчать мы не вправе.

Исполнители — оркестр, народный хор «Дайле» и солисты, а также профессор Л. Красинская, сказавшая вступительное слово, способствовали успеху авторского концерта Менделя Баша. Мы будем ожидать новых работ от композитора.

Иоахим Браун