

Увидев рубрику «Новые имена» и узнав, что речь идет о художнике Евгении Бачурине, часть наших читателей решит, что редакция что-то напутала. Но не будем торопиться. Действительно, художник-график, член МОСХа Евгений Бачурин достаточно известен. И не одним москвичам. Но все ли знают, что Евгений — автор и исполнитель песен? Например, таких, как «Сизый лети голубок», «Дерева вы мои, деревья», «Посвящение Беранже», «Стрелец» и многих других, появившихся в последнее время на магнитофонных лентах.

ЕВГЕНИЙ Бачурин с гитарой? А почему бы и нет! Физикам можно, лирикам можно, художнику нельзя?

Традиционно мы представляем себе художника исключительно за мольбертом.

Но уже первая встреча с художником Бачуриным показала, как примитивны порой наши представления. Честно признаюсь, некоторые подозрения, что



кель, Оскар Фельцман, Евгений Птичкин, Евгений Жарковский, Эдуард Колмановский, чьи песни уже не одно десятилетие с удовольствием поет вся страна, не без некоторой иронии восприняли появление молодого человека с гитарой. Вспомнив описанный выше эпизод с конкурсом, наши читатели сами поймут, что некоторый риск услышать еще десяток «комариных» поделок был вполне реален...

Бачурин запел. Сначала наугад вот эту — «Лесную песню».

Кто как живет — кто тлеет, кто горит.
А кто за то судьбу благодарит,
Что есть еще и рощи и сады.
Где можно петь, не чувствуя беды.

Все тот же лес, все те же деревья,
Они как нерожденные слова,
Они как облака над головой,
Мое смятенье и покой...

Потом другую. Потом еще, уже по просьбе самих композиторов...

— Нас поразили, — рассказывает Никита Владимирович, — высокая поэтичность стихов, музыкальная культура, свежие мелодии и гармонии, виртуозная игра на инструменте, в полном смысле этого слова — профессионализм автора в песенном жанре...

Я БЫЛ на трех концертах Бачурина. В последнее время приглашений на выступления он получает все больше. Я спросил Евгения, не страдает ли от песен его основная работа художника?

— Я стою сейчас перед выбором: что же для меня главное? Но твердо знаю, что живопись, графика, литография помогают мне писать песни. А песни — рисовать.

НОВЫЕ ИМЕНА

В ОЖИДАНИИ В И Ш Е Н

Бачурин все время выходит в соседнюю комнату, чтобы сделать с меня набросок к картине «Визит домоуправа в Центральные бани», меня сначала не оставляли. А фразы типа «порвалась струна» только усиливали мою осведомленную подозрительность.

Но потом, когда струна нашлась и обе руки Евгения занялись гитарой, я успокоился окончательно, чтобы после двух-трех песен... насторожиться снова. Красивые мелодии, сочные, свежие стихи, своя, ни на кого не похожая, манера исполнения песен...

Молва не обманула. Неунывающие физики, поющие и сочиняющие песни «доценты с кандидатами» — разомкните ряды! Дайте место художнику Бачурину. С гитарой!

ТЕПЕРЬ маленькое, но необходимое отступление.

На одном из конкурсов авторов и исполнителей самодеятельных песен председателем жюри был Булат Окуджава. Выступающих — человек двести. «Болезньчиков» — несколько тысяч.

И вот в лучах мощных прожекторов у современных микрофонов появился первый автор с гитарой. Он отлично владел инструментом, а в песню о неистребимых комарах вложил столько души, что от аплодисментов покачнулся лес. Потом комарам, а заодно и топам досталось от второго выступающего. С дождями и комарами разделался третий...

После второго десятка бардов Окуджава закурил и грустно задумался. Аплодисменты тоже приутихли.

Конкурс длился шесть часов. Своим однообразием он напоминал длинный ночной поезд с редкими огоньками бессонных купе. Когда присмотрелись к «огонькам», то выяснилось, что это уже заслужившие популярность авторы песен — Сергей Никитин, Вадим Егоров, Александр Дулов, Юрий Колесников, Сергей Стеркин, Вера Матвеева, Виктор Шабанов и пара талантливых новичков.

Поздно ночью у костра, где взяли в руки инструменты уже сами «метры», Сергей Никитин сказал мне:

— Играть на гитарах, и очень прилично играть, — сейчас умеют многие. Но не это главное в песне. Ребята забывают, что, поднимаясь на сцену, надо что-то сказать. И не просто «что-то», а важное для себя и для всех. Игрой и голосом удивлять никого не надо. Это и есть главная характерная черта и истинная традиция самодеятельного песенного творчества...

В тот вечер, у того костра, продолжая разговор о современной самодеятельной песне, о ее авторах и исполнителях, о традициях и новаторстве в ней, Булат Окуджава с большой теплотой отзывался о художнике Евгении Бачурине, песни которого ему недавно довелось слышать. И его собеседники, которые тоже слышали песни Бачурина, охотно закивали головами...

И ВОТ несколько лет спустя я снова услышал о песнях Евгения Бачурина. Народный артист РСФСР, композитор Никита Владимирович Богословский говорил о том впечатлении, которое они оставили у членов секции массовых жанров Союза композиторов СССР.

Было рядовое прослушивание произведений молодых, никому пока не известных авторов, какие довольно часто устраиваются секцией. Вполне допускаю, что маститые профессионалы, такие, как Александра Пахмутова, Серафим Гудиков, Никита Богословский, Ян Френ-

— Но песни вы пишете, видимо, недавно, а рисуете давно, может — всегда, как это часто бывает у художников....

— Рисую с детства. Окончил Ленинградскую академию художеств. Работал художником в еженедельнике «Неделя», в журнале «Юность», оформлял книги в различных издательствах. А песни пишу с 1967 года. Рисунки появились в книгах, на выставках, в художественном салоне на улице Горького. А песни я, если можно так выразиться, раньше нигде «не выставлял». А они, между тем, всегда составляли существенную часть моей жизни.

— В Союзе композиторов мне говорили, что фирма «Мелодия» готовится выпустить пластинку с вашими песнями. Когда это может произойти?

— Что готовится — это точно. Я напел свои песни на фирме еще летом прошлого года. Надо думать, что пластинка выйдет уже скоро. Во всяком случае, надеюсь на это...

— Если не секрет, над чем сейчас работаете, какие планы на будущее?

— Буду продолжать работать на комбинате графического искусства. Буду сочинять новые песни. Сейчас увлекся написанием бард-оперы. По замыслу каждый исполнитель будет петь под свой собственный гитарный аккомпанемент. Отдельные фрагменты уже сейчас репетируем...

— Видимо, с теми же исполнителями, с которыми вы обычно выступаете на концертах?

— Да, с ними. Их четверо. Это студентка Татьяна Хомутова, артистка Московского Алла Свиридова, инженеры Михаил Фейгин и Владимир Алексеев. Когда-то они услышали мои песни и пришли ко мне, чтобы познакомиться. Мы подружились. И теперь часто вместе выступаем...

МЫ НЕ СТАВИЛИ сегодня своей целью все рассказать о Евгении Бачурине. Это просто штрихи к портрету, некий абрис. О самих песнях по сути вообще ни слова. Ибо их нужно слышать, чувствовать. Но если у наших читателей появится желание услышать его песни, — очень хорошо.

Песня — это всегда что-то очень личное. Что нравится одним, бывает, не нравится другим. Это естественно. Противоестественно — только равнодушие. Песни Бачурина немного грустны, но до краев наполнены любовью к друзьям, природе, вообще — к людям. Его песни, на мой взгляд, глубоки и философичны, они корнями уходят в народное творчество, оставаясь современными по мысли, чувствам, манере исполнения. Вполне вероятно, что его песни явятся принципиально новым направлением в творчестве авторов и исполнителей самодеятельных песен. Время покажет...

Одна из песен Бачурина начинается словами:

«Мы живем в ожидании вишен,
В ожидании лета живем...».

По-моему, очень точные слова. Они относятся в полной мере и к творчеству самого Бачурина. То, что написано, надо думать — пока только цветочки, а вишни, то бишь главные его песни — еще впереди...

В. АЛЬБИНIN.

НА СНИМКЕ: автор и исполнитель песен Евгений БАЧУРИН.

Фото В. ПОЛУКЕЕВА.