

МУЗЫКА НА МОЛЬБЕРТЕ

Содержание картины тем более настроение трудно передать словами. Как и содержание песни. И музыки. Да и вообще трудно говорить о внутреннем мире художника, который к тому же еще поэт, музыкант, певец.

Судьба Евгения Бачурина складывалась обычно — окончил Московский полиграфический техникум, потом начинает работать в области живописи, станковой графики, иллюстрации, становится членом Союза художников. Неоднократно участвует в республиканских, союзных, зарубежных выставках.

Всем этим Евгений Бачурин начал заниматься почти одновременно с сочинением песен. И теперь вот уже шестнадцать лет не расстается с гитарой. Недавно в Выставочном зале на Кузнецком мосту состоялась творческий вечер Евгения Бачурина, где он шуточно посетовал на то, что его работы как художника не обсуждались, а всегда он только пел. Вероятно, это происходило не случайно. Песни художника рождались как музыкальное продол-

жение его живописи. «Мысль, нашедшая выражение в пространственном искусстве, ставшая линией, цветом, объемом, в другой раз материализуется в слово и звук», — говорит художник.

Песня «Дерева», принесшая известность Е. Бачурину, прозвучавшая несколько лет назад в телеспектакле «Лица», родилась, когда художник работал над графической серией на эту тему. «Беседка» появилась одновременно с литографией «Идиллия». Запели не только герои его собственных картин — запел «Олень» Пиросмани, запела живопись эстонского художника Юло Соостера. Поскольку Евгений Бачурин — художник, то и в песнях его много света, цвета, тонко подмеченных деталей. Их отличает яркая музыкальная самобытность, они состо-

ят в духовном родстве с народной певческой культурой. Песни мелодичны, распевны, язык насыщен образами, характерными для русского фольклора («Была молодцу дана голосистая струна, песня ошалелая да сердечко смелое»). И в то же время его песни остаются современными по своей философии, чувствам, манере исполнения.

Евгений Бачурин с удовольствием выступает перед зрителями. В его репертуаре не только песни, но и романсы, грустные и жизнеутверждающие, веселые частушки, баллады, посвящения В. Высоцкому, О. Далю, Б. Окуджаве и др. Есть песни, которые имеют прямое отношение к художникам: например, воспевается Пегас — образ для всех художников и поэтов достаточно дорогой. Песни «Крупница», «Чудак», «Беседка», «Сизый, лети, голубок», «Скоморох» звучат на театральных сценах Ленинграда, Красноярска, Тюмени и других городов.

Все творчество Евгения Бачурина, песенное и художественное, наполнено любовью к друзьям, природе, к людям. Но рассказывать о песнях, картинах — неблагодарная задача, их нужно смотреть, слушать, чувствовать.

О. ЯРОСЛАВЦЕВА.

