Незаписано
1498
Нонконформист
с гитарой *12 нолд.*
- с. 7

НА ЗАРЕ своей творческой карьеры **Евгений Бачурин** участвовал в выставке с Кабаковым, Куперманом и Соостером. Компания была совсем для него не случайна, ведь в соцреалистах Бачурин не состоял, его даже выгоняли из репинского института «за интерес к формальным проблемам в изобразительном искусстве». Так что образование пришлось завершать в Полиграфе, а склонность к нонконформизму он сохранил на всю жизнь.

Для нынешней выставки в зале журнала «Наше наследие», которую сам Бачурин назвал «воспоминанием о будущем», художник выбрал картины разных лет: есть здесь и литографии из 70-х, и живопись последнего десятилетия. Всем произведениям присуща, пожалуй, одна общая черта: Бачурин, конечно, нонконформист, но спокойный, нет в нем резкости, скорее ему симпатичны самые разные проявления романтики. Для эпохи 70-х – «Солнечный день на побережье», сценки отдыха на пленэре – очкастые бородачи, длинноволосые большеглазые девушки с сигаретами. Чуть позже появляются «Старая котельная» (тоже знак времени) с задумчивым велосипедистом, «Прогулка», «Друзья» – вроде бы веселье, но какое-то негромкое, приглушенное, как раз в унисон с техникой слегка блеклых литографий.

Леонид ЛЕРНЕР