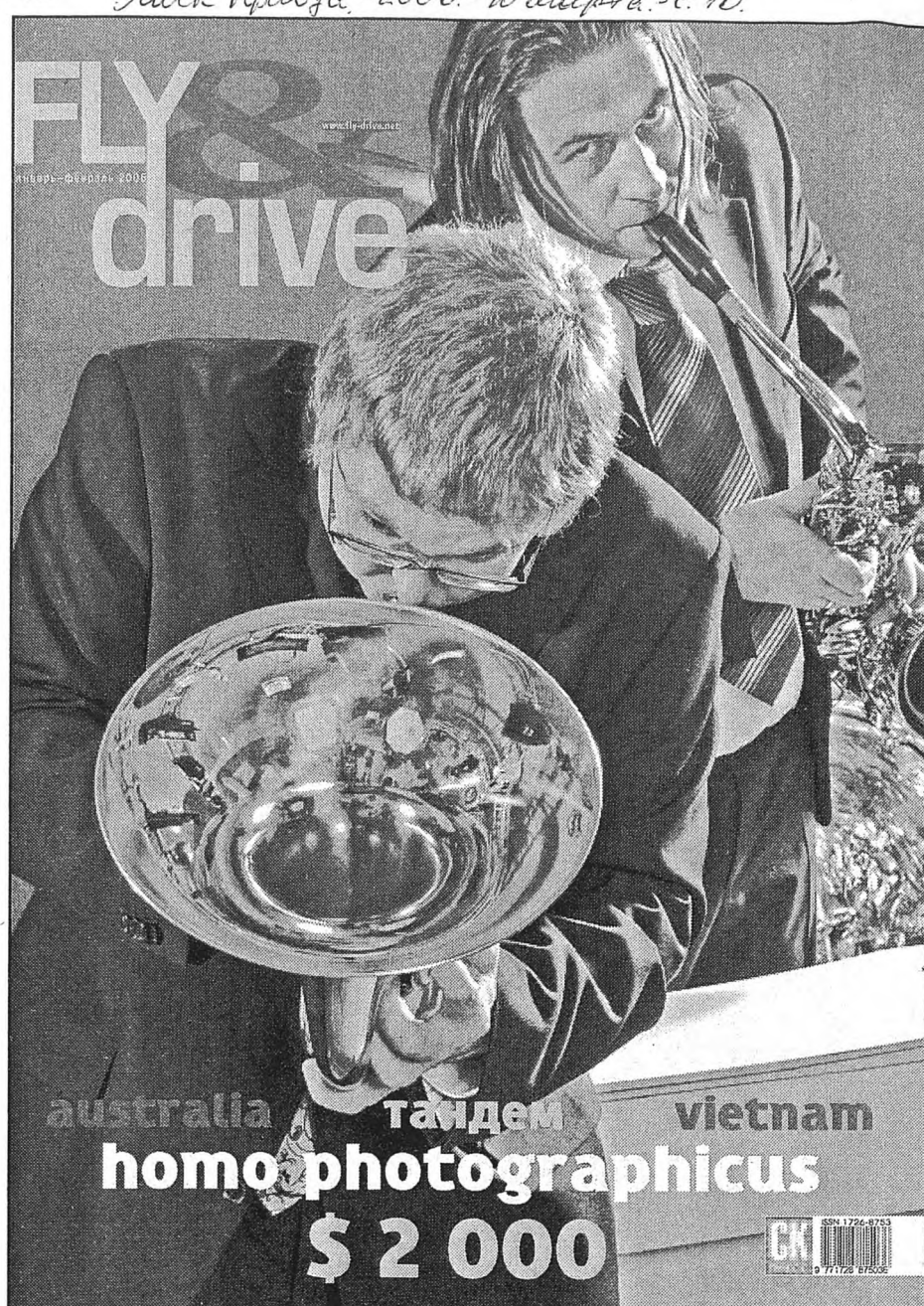


Как показало «вскрытие» (коим является любая содержательная беседа), сей модный радио&ТВ-дуэт по максимуму (или Maximum'у...) отображает «зазеркальность» медийного пространства: поскольку наши СМИ уже давно можно считать полнейшей порнографией, то именно их, как бы точнее выразиться, полупристойная составляющая, как выясняется, способна удивить чистотой помыслов и целомудренностью взглядов.

Так, при ближайшем рассмотрении оказалось, что под маской отвязных шоуменов скрыты весьма милые, интеллигентно думающие и интеллектуально развитые homo sapiens. Сами они, впрочем, отрицают наличие какого бы то ни было контраста между формой и содержанием. «Я не надеваю на себя маску. Все, что я делаю, — часть моей натуры», — утверждает **Бачинский** с молчаливого одобрения **Стиллавина**. При этом он не то чтобы лукавит, а искренне ошибается. Ибо на деле не друзья и не товарищи («У нас мало общего, и по жизни мы не друзья», — Г.Б.) — весьма застенчивые, хорошо воспитанные и даже, не побоюсь этого слова, «ищущие» молодые люди, чего никак не скажешь по их медийному имиджу.

Взять, к примеру, Бачинского. Едва ли поклонники его MTV-образа подозревают, что на досуге их любимец зачитывается **Иоанном Златоустом**, изучает литературу, в которой содержится сравнительный анализ индуизма и православия, и рассуждает на тему о том, какой должна быть русская национальная идея: «Все пытаются найти политкорректную и толерантную форму выражения национальной идеи, но это невозможно. Нация потому и нация, что противопоставлена другим нациям. По мне, адекватной была бы идея возрождения православия, потому что русские люди глубоко иррациональны по своей природе...» И так далее и тому подобное.

Не менее глубокомысленно выступает и Стиллавин, стоит лишь угаснуть огням рампы: «Мой любимый фильм — «Трудности перевода». Есть люди, которые нагло заявляют, что они счастливы и что у них все в жизни отлично, но я считаю, что на самом деле в той или иной степени все находится в ситуации «зависалова» между временем, желаниями и реальностью». Или: «Я интуитивист и глубоко воспринимаю чужие переживания. Особенно мне интересно общаться с женщинами — хо-



Маски «шоу»

чется их понять. Я всегда смотрел на них снизу вверх. А ведь весь мужской образ жизни говорит о том, что к женщине надо относиться потребительски, ибо понять ее невозможно». За чем следуют пространные рассуждения о лениности писателей: «Все книги — это описание жизни людей, а я люблю брать истории из первоисточника. Жизнь разнообразна, а я люблю вникать. Как говорил **Жеглов**, «разговаривая с людьми, интересуюсь искренне их жизнью». Авторы, а особенно сценаристы телесериалов, ленятся общаться с людьми, ибо подлинные истории, конфликты и проблемы намного разнообразнее того, что описывают профессионалы. Жизнь — вот книга, которую мне интересно читать». Впрочем, еще Стиллавин уважает «Войну и мир» и даже одолел сей монументальный труд полностью, чем не многие могут похвастаться.

К среде своего обитания — массмедиа — оба весьма критичны. «СМИ сначала наработывали уважение к себе, причем, как теперь становится понятно, «с душком», на русском языке», — считает Сергей. Не лучшего мнения он о ТВ и его перспективах: «Я хорошо представляю себе, как **Геннадий** рассказывает нам о посевной. Весело, с задором... Геннадий в студии, а я в поле, и мы связываемся друг с другом и берем интервью у хлебороба... Сейчас все каналы боятся потерять лицензию и перестраховываются. Поэтому их руководители и не дают делать ничего нормального. Например, наша передача пишется два часа, из них после монтажа остается сорок минут. Редакторами и продюсером вырезаются совершенно невинные шутки. А когда наша программа заканчивается, начинается передача про секс... С тем руководством, которое сейчас управляет делами на всех абсолютно каналах, надо быть воистину гением, чтобы прорваться». Оба всерьез опасаются возврата к маразму застоя.

Критичны они и к ТВ-персоналиям. «На телевидение идут люди, которые жаждут славы», — полагает Геннадий. — Они не вполне нормальные. Как и те, что идут во власть». Вопрос, отчего наши герои сами «сыграли в ящик», пока остается открытым, тем более что работа на радио, похоже, устраивает обоим: «У нас интересная ниша. Я говорю о радио Maximum. Мы можем предлагать людям альтернативные мысли и говорить то, что думаем, оставаясь в тех же форматах, что и остальные. Ведь на сегодняшний день в СМИ рабо-



тают в основном носители либеральных ценностей. Так уж исторически сложилось, что либеральные ценности в журналистской среде являются абсолютными. И сказать в этой тусовке, что ты эти ценности не уважаешь, — уже смело. Мы можем это сделать», — утверждает Бачинский. Оба при этом считают, что свобода слова в России есть, но проблему видят в том, что прозападники более не соответствуют времени, а альтернатива им — лакеи с противоположными устремлениями. И со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Одним словом, общение с упомянутым дуэтом подтвердило давно возникшее ощущение: в современной России любой серьезный message можно транслировать лишь в форме фарса, ибо время героев еще не настало, а времена мыслителей давно прошли. «Серьезное» же узурпировано фигурами бесконечно скучными и напроць лишенными какого бы то ни было контента. И Бачинский, и Стиллавин прекрасно это понимают: «СМИ должны говорить на языке паяца. Если мы будем изъясняться нормальным языком, ничего не получится» (Г.Б.),

«Люди устали от прописных истин, они их не слышат» (С.С.).

Поэтому, вероятно, так приятно было увидеть людей медийных, но при том содержательных и живых — и во всех смыслах. И недаром Сергей Стиллавин приписывает своему товарищу следующий девиз: «Биография Геннадия Бачинского не закончилась с его смертью!» Ибо историю жизни большинства их коллег можно описать довольно лаконично: пришел работать в СМИ и умер.

Натура любого шоумена в силу специфики профессии скрыта от посторонних глаз форматом. А потому так любопытно было посмотреть, что скрывается за масками «Шоу Бачинского и Стиллавина». Передача, интересной по крайней мере тем, что «ведома» самым перспективным на сегодняшний день ТВ-тандемом.

Марина ЛЕСКО.
Фото Лары ЭЛЬБАУМ.

Полная версия статьи опубликована в журнале «Fly&Drive» (www.fly-drive.net) — январь-февраль 2006 г. (издатель Евгений Ю.Додолев).

