

Независимая
газета - 1999, -
- 21 авг. - с. 7

Коротко

Противостояние духа

В НОЧЬ на 19-е – «шестое августа по-старому, Преображение Господне» – скончалась Татьяна Бачелис, крупный театровед, доктор искусствоведения, культуролог, блистательный кинокритик. И сверх всего – человек исключительной судьбы.

Еще до войны веселой арбатской девчонкой-спортсменкой под трамваем она потеряла ногу. Калека? Нет! Несчастье бросило ее к книге. Поступив в ГИТИС – в ту пору поистине Лицей искусств, – она, звезда, красавица, удивляла и студентов и профессоров своей эрудицией, смелостью суждений: «Станиславский и итальянская *commedia dell'arte*» – уже ее курсовая работа разрушала приевшиеся штампы. Бачелис была среди первых, кто начал еще в 1940-х всерьез изучать творчество запретного Вс. Мейерхольда.

Она прожила жизнь бесконечного труда и искательства. Пытливость и страсть познания подсказывали широту тематики ее научных интересов, книг, статей. «Шекспир и Крэг», «Феллини» – ее фундаментальные монографии; корпус ее статей обширен и многообразен – здесь и теория искусств и оперативная газетная публицистика.

Жизнь была ее нещадно. Потеряв мужа, друга, единомышленника, советчика – Константина Рудницкого, осталась одна. Туристкой в Афинах отправилась на Акрополь увидеть Парфенон на рассвете. Греческое такси ее сбило, тяжелые травмы – фатум! С тех пор пошли болезни, больницы, она не могла выходить из дома. Коллеги по Институту искусствознания, где она работала до самого конца, проводили научные заседания у нее на квартире.

Последняя книга Татьяны Бачелис «Заметки о символизме» датирована 1998 годом. Это вольное и талантливое, истинно юное и непричесанное размышление об искусстве Серебряного века. Автору было уже за 80. Если такие люди жили и живут среди нас, еще не все потеряно.

Нея ЗОРКАЯ