

Татьяна Израилевна БАЧЕЛИС

Не стало Татьяны Израилевны Бачелис, блистательного ученого, критика, историка театра и кино.

Жизнь ее в искусстве была долгой и плодотворной. Она писала о многом. Ее книги "Федерико Феллини", "Шекспир и Крэг", "О символизме", ее работы о Станиславском, Чаплине, Мейерхольде, Висконти принадлежат к лучшему, что было сделано в нашем и мировом искусствознании. В ее труды вошло все искусство XX столетия в его вершинах, в его взлетах и драматических коллизиях.

Она много писала о трагедии, о трагическом искусстве нашего века — от первых его лет до времен недавних, от Крэга до Сартра, Феллини и Любимова. Бачелис любила писать о трагедии, может быть, именно потому, что в ней самой билась непобедимая сила жизни, что все ее существо было проникнуто мажорным, победоносным утверждением бытия, почти биологическим — и вместе с тем интеллектуально выверенным и глубоко осознанным — признанием существования во всем его драматизме, способностью с уверенной и веселой силой этот драматизм преодолеть. Судьба посылала ей многочисленные испытания и всяческие недуги, но она, как никто иной, умела с отвагой и великолепным презрением отстранить их от себя, словно не замечая их присутствия, или по крайней мере сделать так, чтобы другие их не замечали, — кто знает, чего это ей стоило.

В глазах Татьяны Бачелис искусство, художественное высказывание всегда есть акт надежды, торжества над небытием — даже когда художник твердит о трагической безнадежности. На сцене из-за перекошенной отчаянием маски Гамлета вечно выглядывает невозмутимое, полное уверенности в своем всемогуществе и бессмертии лицо Арлекина. Гамлет и Арлекин, эти два воплощения сущности театра, стали главными героями всего творчества Т.И.Бачелис.

Ей был дарован огромный талант — профессиональный и человеческий. Он светился в каждой написанной ею строчке. Всякого, кто хотя бы однажды встретился с Татьяной Израилевной, навсегда покоряла особая грация одаренности, которой были полны каждое ее движение, каждое сказанное ею слово.

Можно сказать, что свою долгую и трудную жизнь Татьяна Бачелис прожила с истинным блеском. Но, быть может, еще важнее, что она прожила ее с замечательным мужеством и достоинством.

Алексей БАРТОШЕВИЧ.

Кинобюро. — 1999. — 26 авг. — 1 стр. — 62