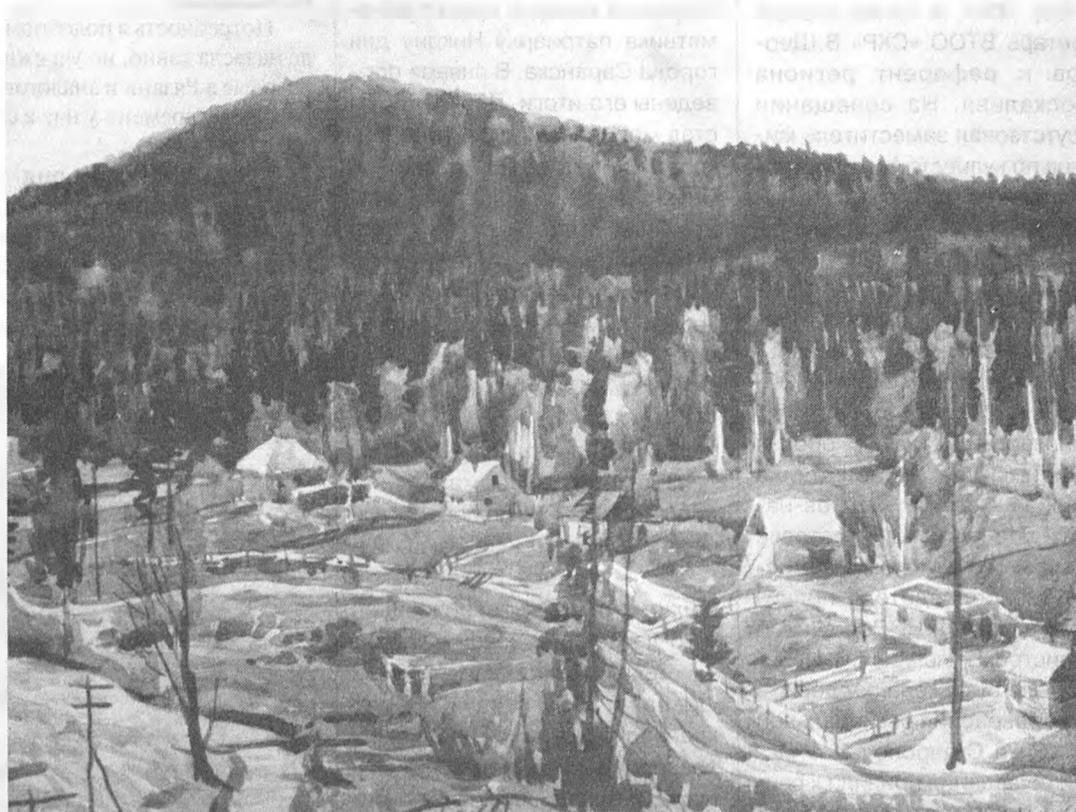
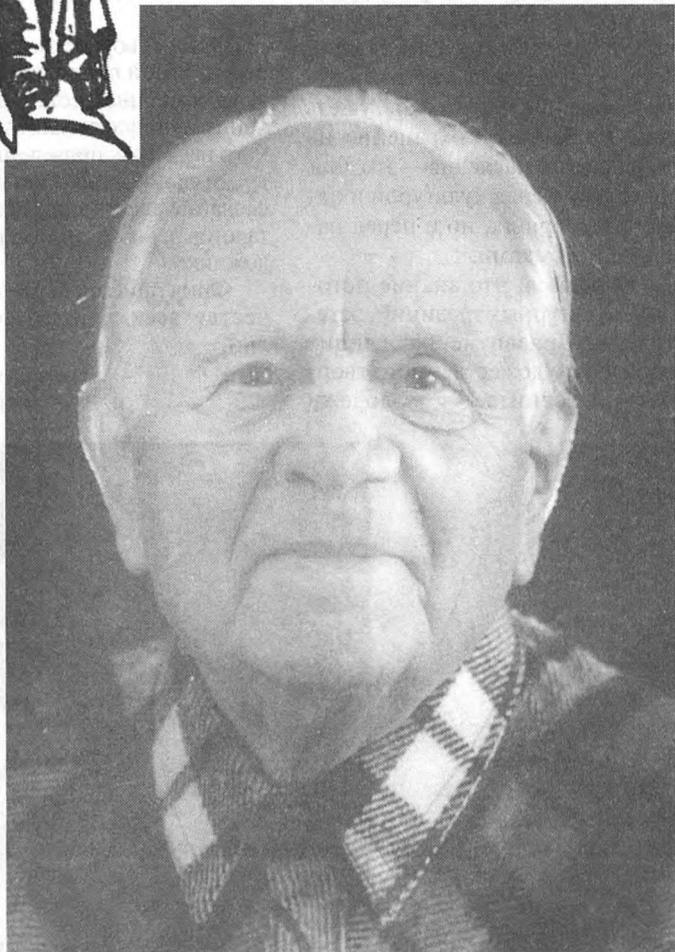


ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕДАННОСТЬ

ПАМЯТЬ

Сергей Антонович Бачевский (1909—2005)



С. Бачевский. Новый поселок у Черной горы. Из серии «Горная Шория». 1958

Иногда общий итог жизни и творчества художника, не умаляя его профессиональных успехов, можно почувствовать не в количестве — и даже не в качестве созданных им работ, а в безмерной преданности его своему делу.

Судьба Сергея Антоновича Бачевского была обычной трудной судьбой человека двадцатого века, прожитого им почти от начала до конца. Революция, войны, крушение идеалов — все это пережил и художник. Но на протяжении более семидесяти лет творческого пути он ни разу не споткнулся, не поддавался искушению изменить своим художественным идеалам. Казалось, для него и не существовало никаких искушений. Человек своей эпохи, он душой откликнулся на ее «запросы» — время от времени рисовал и писал строительство заводов, шахт, электростанций, новых

поселков в сибирской глуши. Художник особого склада, он видел все эти черты новой действительности сквозь все гармонизирующую призму красоты. И все же главная его тема — природа. Бачевский тонко чувствовал своеобразие конкретной местности — пластику природного рельефа, особый характер воздушной среды, был очень точен в передаче цветового строя ландшафта. Любимая его техника — акварель — служила ему средством поэтизации зримого предметного мира. Из прозрачных цветовых нюансов сотканы и воздух, и цветы, и даже такие прозаические вещи, как заводские или шахтные конструкции, угольные склады.

Творчество Сергея Антоновича Бачевского занимает исключительное место в искусстве Новокузнецка. Он стоял у его истоков в 1930-е годы, когда после окончания Сара-

товского художественно-промышленного техникума по путевке Наркомпроса был направлен в Кузбасс. В то время в Новокузнецке (Сталинске) едва насчитывалось три-четыре профессиональных художника, которые практически не занимались свободной творческой деятельностью. Они работали в театрах, в городской газете, вели огромную, непрестанную работу по художественному оформлению строящегося города, готовили праздничные транспаранты и лозунги к разного рода юбилеям и датам. Вели занятия в рабочих и детских изостудиях. Бачевский с головой погрузился в эту деятельность. И хотя в то время он был единственным в городе членом Союза советских художников, участие его в выставках свелось к минимуму. От этого времени у него сохранились лишь наброски пейзажей, жанровых сценок, портретные зарисовки

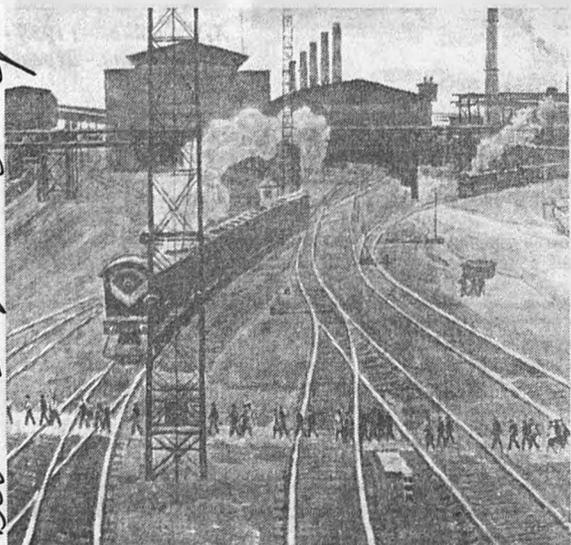
и масса оформленных им театральные афиш и программки. Правда, весьма существенное уточнение — сохранилась и переписка его с бывшими учениками, продолжавшаяся свыше полувека, из которой можно узнать, какое непоколебимое уважение к своему первому учителю сохраняют эти художники — маститые и не очень.

Биография С.А. Бачевского неразрывно связана с историей города, который родился и рос на его глазах. Но, отдавая городу и его окрестным ландшафтам щедрую дань в своем творчестве, художник очень много работал и в поездках по стране. Его неутомимость путешественника и наблюдателя привела к созданию целых серий пейзажей и натюрмортов, связанных с Саянами, Байкалом, Алтаем и Горной Шорией, а также — с Крымом, Средней Азией, Подмосковьем... Везде он искал и

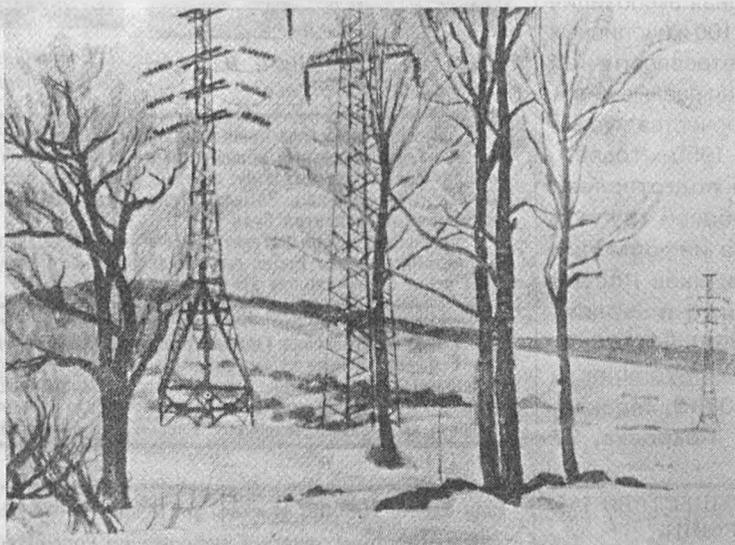
находил своеобразие красоты живой и рукотворной природы. И везде его кисть или карандаш запечатлевали черты неизменной гармонии в вечно изменчивой жизни.

Будучи очень легким на подъем, художник до глубокой старости сохранил эту способность впитывать в себя все новые и новые впечатления. Похоже, он никогда не чувствовал груза прожитых лет, ни житейской озабоченности. Все разговоры его сводились к искусству. Он многое видел, читал, размышлял, интересовался искусством молодых и никогда не был категоричным в оценках нового. Единственное, что удручало его, так это какие-либо помехи в работе — возраст все-таки давал о себе знать. И почти до последних дней он сохранил эту удивительную, неутолимую жажду творчества.

Л. ДАНИЛОВА



О. Бачевский. Новокузнецк. На Запсибе. 1989



С. Бачевский. Весна на Междуречье. 1966



О. Бачевский. Прокопьевск. Копры шахты Коксовой. 1988

Бачевский Сергей Антонович (1-31.02.06)