

МУЗЫКАЛЬНЫЙ театр нашей республики богат крупными актерскими индивидуальностями, и чаще всего это профессиональное отличие сочетается в них с сильным личностным началом. И все равно один человек в этом ряду занимает особое место и, поверьте, это не просто слова, приуроченные к данному, довольно грустному поводу. Дело в том, что Юрий Бацазов в жизни такая же интересная, богатая, внутренне содержательная личность, как и создаваемые им на сцене образы.

Более 15 лет работая с ним в одном театре и имея возможность профессионально наблюдать за его творчеством и дружески общаться с этим человеком, не устаю поражаться его необычайной актерской сценической выразительности, органичности самоощущения на сцене. Ведь вспомните: если это был Коста, мы полностью доверялись исполнителю в его видении своего героя. А каким всепонимающим и мудрым вдруг предстал его Жермон в «Травиате», неизменно срывая аплодисменты и становясь по значимости в один ряд с главными героями. А его любимый и, к сожалению, так быстро сошедший со сцены Риголетто, а Ренато в «Бал-маскараде», а незабываемый царь эфиопов Амонасро в «Аиде», а первая большая серьезная партия Эскамильо в «Кармен» сразу же по возвращении из Саратова в 1973 году! А его Шарпи в «Тоске», Сильвио в «Паяцах», Роберто или Алеко в «Иоланте»... Всех партий артиста не перечислить, но каждая из них — событие. Да и как иначе можно назвать роль, если в ней сочетается высокий профессионализм вокалиста, обладателя сильного красивого по тембру и окраске баритона, с мастерством наделенного от природы незаурядным драматическим темпераментом актера? Да если еще эта роль пропущена сквозь призму очень личностного видения?

Что же касается самого артиста, то все его коллеги подтвердят: этот человек своей беском-

Сев. Осетия — впереди ВКФЗ — 1992

Ты будешь петь, Юрий!

СЛОВО ОБ АРТИСТЕ

промысленностью, прямоотой, объективностью и внутренней порядочностью завоевал себе безусловный авторитет в коллективе. А еще он просто очень интересный рассказчик и собеседник, со своим особым видением темы и с тем лейтмотивом жизни, о котором он сказал как-то, что «искусство и сцену любит больше всего на свете, ибо это смысл и оправдание его жизни».

Но не одному музыкальному театру принадлежит искусство певца. Далеко не все жители нашей республики бывали в музыкальном театре и восхищались замечательным вокально-сценическим даром артиста. Но народ любит его за проникнутое несколько строгой, что называется, чисто мужской лиричностью исполнение осетинских песен, народ любит и знает своего Юру Бацазова.

Того Юру Бацазова, деревенского мальчишку из селения Заманкул, единственного сына своей матери и вернувшегося с войны искалеченным и вскоре погибшего от ран отца, которого любовь к пению привела через вокальное отделение училища искусств в Московскую, а затем в Саратовскую консерваторию, которую он и окончил.

Того студента Юру Бацазова, который в Саратове, подрабатывая нелегким трудом себе на жизнь и вглядываясь из окон своей ведомственной каморки в широкие, дух захватывающие красотой волжские просторы, мечтал о возвращении в родную Осетию, чтобы творить на ее благо.

Того артиста Юрия Бацазова, который, уже будучи принят на работу в один из старейших в стране Саратовский театр оперы и балета солистом, вдруг услышал по радио об открытии в Осетии своего музыкального театра, бросил все и буквально на крыльях примчался на любимую родину.

Воистину, подчас артисты сами не ведают, как они любимы, как много значит их искусство и само их присутствие среди нас. Они только догадываются, что они те яркие и красивые цветы, которые несказанно украшают поле нашей жизни и без которых эта жизнь окажется серой и однообразной. Поэтому так потрясен был Юра этим всенародным «зину», когда на его беду откликнулись сотни и сотни, совершенно незнакомых людей и коллективов, когда в селах и городах республики добровольными активистами организовываются штабы по сбору помощи, когда колхозы, банки, совершенно незнакомые люди в своих коллективах, да и просто на улице со всей щедростью человеческой природы предлагают тебе посильную материальную помощь, когда твои коллеги, первыми откликнувшись на твою беду, организовывают для тебя благотворительные концерты. Глубокая жизненная мудрость заключена в словах французского философа Н. Шамфора, сказавшего, что «в серьезных делах люди выказывают себя такими, какими им подобает выглядеть, в мелочах — такими, какие они есть». Сейчас у нас, действительно, серьезное дело — спасти от болезни, сделав все возможное, большого певца, нашу национальную гордость, и какое это счастье каждый день убеждаться, что Осетия и ее люди остались и есть такие, какими и должно быть Людям — любящими, милосердными, с великими сердцами.

Ф. КАЙТОВА,

завлит музыкального театра.