

Музыка борющейся Африки

Джулиан Бахула известен не только как талантливый южноафриканский музыкант, но и как стойкий борец с расизмом. Вынужденный покинуть ЮАР, он и в эмиграции продолжает неустанно разоблачать бесчеловечную сущность апартеида, оказывает значительную помощь патриотам из АНК, сражающимся за свободу своей родины. Созданная Бахулой в Англии студия грамзаписи «Тсафрика» пропагандирует лучшие образцы музыкальной культуры африканского континента.

Саймон ЛИ

«НЬЮ АФРИКЕН», ЛОНДОН.

В мире, где безраздельно властвуют деньги и артистам приходится вести непрерывную борьбу за выживание, Джулиан Бахула, талантливый южноафриканский джазист, занимается необычной, поистине подвижнической деятельностью: бескорыстно помогает добиться успеха музыкальным коллективам и исполнителям своего континента.

В середине 70-х годов Бахула создал студию грамзаписи «Тсафрика», цель которой — познакомить мировую аудиторию с лучшими образцами африканской музыки.

— Мы хотим одного, — говорит он, — дать возможность выступать перед большой аудиторией и записывать пластинки африканским ансамблям.

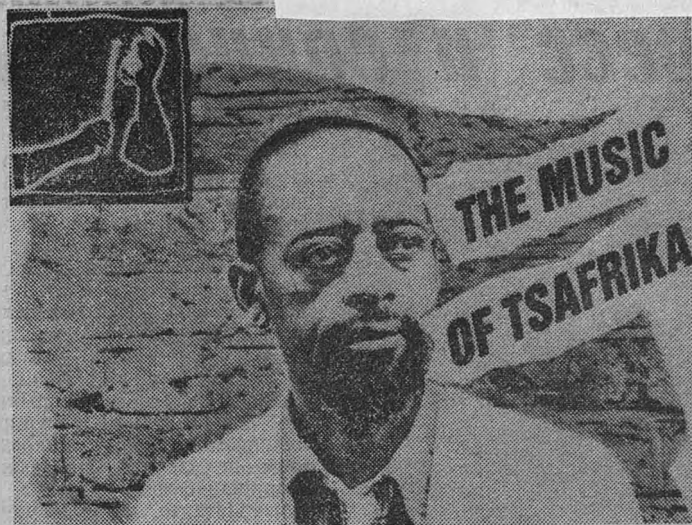
Испытав на себе все тяготы и невзгоды, неизбежно выпадающие на долю темнокожего музыканта в ЮАР, Джулиан Бахула оказывает ныне дружескую поддержку одаренным исполнителям со всего африканского континента...

Джулиан Бахула родился в 1938 году в африканском пригороде Претории Зерстерусе. От родителей, принадлежавших к племени педи, он унаследовал неискоренимую ненависть к системе апартеида. От них же он перенял любовь и бережное отношение к африканской народной музыке. Бахула с гордостью вспоминает о своем отце, который мужественно сражался с бурской полицией и решительно отказывался следовать унижительным запретам расистов. «Боевое крещение» Джулиан получил в 8 лет, когда вместе с другими ребятами забросал наряд полиции градом камней.

Еще подростком Бахула увлекался джазовой музыкой, стал сочинять сам. Через несколько лет пришло признание. Успех Джулиана был быстрым и вполне заслуженным — его музыка была близка и понятна африканцам. В 1964 году оркестр Бахулы был удостоен первого приза на фестивале джазов.

Джулиан Бахула на своем собственном примере испытал, что темнокожего исполнителя в государстве апартеида ждут неимоверные унижения и всевозможные препятствия.

— Я горжусь своим цветом кожи, — говорит он. — Но мне пришлось сполна испытать чашу притеснений и оскорблений со стороны расистов, и потому я так ценю нормальное, человеческое отношение к себе. Я понял, как надо жить, понял,



На снимке: Джулиан Бахула.

Фото «Нью Африкен», Лондон.

что за человеческое достоинство надо бороться...

За свои политические убеждения Бахула был брошен за решетку. Выйдя из тюрьмы, он эмигрировал в 1972 году из ЮАР.

Вскоре после переезда в Великобританию Джулиан основал ансамбль «Джабула». По его словам, это была, «наверное, самая боевая группа музыкантов, приехавших когда-либо из ЮАР». В течение длительного времени коллектив «Джабула» играл важную роль, выступая в качестве неофициального посланника африканской культуры ЮАР. Значительное место в деятельности ансамбля занимал сбор денежных средств в фонд Африканского национального конгресса (массовая политическая организация африканского народа ЮАР, выступает за ликвидацию системы апартеида и создание в стране многорасового демократического государства. — Ред.), борьба против расовой дискриминации в странах Западной Европы и США. Ярким событием в жизни оркестрантов стало выступление на Кубе, где их слушал Фидель Кастро. Бахула был потрясен достижениями кубинцев, тем, как они живут, с какой уверенностью осуществляют намеченные планы.

К середине 70-х годов Бахула загорелся мыслью о создании «Тсафрики», независимой организации, которая могла бы помочь пропаганде африканской музыкальной культуры. Его горячо поддержали афри-

канские музыканты-единомышленники.

Бахула окрылен успешным дебютом «Тсафрики». Он хорошо сознает, какую важную роль играет культура в политической борьбе.

— Музыка не знает преград — она проникает повсюду, во все уголки земли... Музыка может повсюду представлять борющуюся Африку, — говорит он.

Никакие уловки правителей Претории, пытающихся в последнее время создать видимость демократических перемен в стране, приукрасить безобразный лик апартеида, не в состоянии ввести в заблуждение Бахулу, его друзей и соратников.

— До тех пор, пока в ЮАР не будет свободы, ни один африканец, где бы он ни находился, не может чувствовать себя свободным, — говорит он.

Несмотря на ограниченные денежные средства, «Тсафрика» работает чрезвычайно плодотворно. Среди ближайших планов объединения — выпуск альбома малийского ансамбля «Тимбукту», пластинки Бахулы, выступающего вместе с южноафриканским музыкантом Хью Масекелой, и многое другое. Впоследствии Бахула намеревается открыть филиалы «Тсафрики» в других странах. Чтобы наилучшим образом пропагандировать музыкальную культуру Африки, он старается делать пластинки студии как можно более дешевыми, а значит, доступными широким слоям покупателей.