

КОГДА АКТЕР МОЛОД...

В огромной комнате тишина. Юноши и девушки шорно-седельной фабрики, затаив дыхание, слушают женщину со смуглым лицом и живыми глазами. Ее выразительный голос то понижается до гневного шёпота, то становится громким, ликующим, то ласковым и спокойным. Выступает артистка Новосибирской филармонии Зоя Семеновна Бахтина.

Целый час держит она в плену своего мастерства притихших слушателей. Когда же заканчивается концерт, лучшей наградой артистке — горячие аплодисменты.

...С детства в маленькой Зое жила любовь к театру. Мир сцены, необыкновенно прекрасный и яркий, герои полюбившихся пьес — все это укрепляло в девочке стремление быть актрисой. Вместе с такими же любителями сценического искусства она придумывала и играла целые спектакли. Обилие тем подсказывала сама действительность. Это было в грозные годы гражданской войны в Дагестане...

Прошло время. Зоина мечта исполнилась — она стала актрисой. Но путь к творчеству оказался трудным. Было все: горе и радость, победы и провалы, неустанные поиски и неожиданные открытия. Не было одного: успокоенности. Бывало очень трудно, но это никогда не пугало Бахтину.

Не бежит от трудностей она и сейчас.

Во время Великой Отечественной войны Зоя Семеновна с бригадой новосибирских артистов была на фронте.

Большое счастье иметь в груди молодое беспокойное сердце и уметь смотреть на мир глазами активного участника и преобразователя жизни. Наверное, в этом и заключается секрет любви молодежи к артистке, любви, которая выражается не только в аплодисментах после концерта, но и в беседах, когда перед тобой открывается душа человека.

В отдаленном рабочем общении, в глубинных районах области, там, где так ждут живого слова, можно часто встретить афишу с извещением о концерте мастера художественного слова З. С. Бахтиной.

Большая дружба связывает Зою Семеновну с молодыми рабочими заводов «Сибсельмаш» и имени Ефремова. Возникла эта дружба не сразу. Начало ей положил не совсем обычный случай.

В одном из молодежных общежитий завода «Сибсельмаш» появилось объявление. Составитель его, очевидно, человек не очень грамотный, вместо «Литературная композиция по роману



«Молодая гвардия» написал слово «лекция». Когда З. С. Бахтина пришла в общежитие, ее встретили тишина и темнота. В красном уголке сидело несколько девушек, покорно приготовившихся слушать обычную лекцию. И как они были поражены, когда услышали художественное чтение любимого романа! В коридоре столпились все обитатели общежития, свободные от работы. Оказывается, темнота в комнатах была не больше, как светомаскировкой от лекторов.

Около двух часов продолжалась дискуссия после выступления Зои Семеновны. Девушки оживленно обсуждали роман, спорили о любимых героях.

Так бывает нередко.

Не успокаиваться на достигнутом, идти вперед, искать новые пути и формы в искусстве — вот стремление Бахтиной. В ее репертуаре — литературные композиции по романам «Чайка» Бирюкова, «Полтава» А. С. Пушкина, «Седьмой крест» А. Зегерс, «Красные цветы» Кришнан Чандру и многие другие.

Ее репертуар — живейший отклик на события современности, на темы дня. Инициативе З. С. Бахтиной принадлежит идея создания в нашем городе театра чтеца, призванного знакомить широкую публику с лучшими произведениями русских классиков и современных советских писателей, с творчеством наших друзей за рубежом.

Что такое молодость актера? Только ли возрастом определяется она? Конечно, нет. Молодость — это когда актер идет в ногу с нашей действительностью, когда он своим творчеством помогает жить и трудиться, когда он, не переставая, работает над собой, совершенствует мастерство, когда у него большое сердце.

О. АЛЕКСАНДРОВА.

Сталинское племя
г. Новосибирск