

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Разговор, начатый в клубе, продолжался и в машине. Один отстаивал мнение: невоспитанная публика — шумела во время пения, другой — чтецы «зачитали» зал, невозможно было петь.

— При чем же тут публика? — удивилась Зоя Семеновна, — во всех неудачах надо винить прежде всего себя. Значит, ты не в форме, не сумел заставить себя слушать.

— Тебе легко говорить, — возразили ей, — ты умеешь убедить зал, у тебя не бывает неудач.

Она промолчала. Аплодисменты не всегда показатель успеха. Что осталось в памяти зрителей, какое слово помогло открыть сердца — вот главное.

К каждому выступлению она готова, как солдат к бою. Так кто-то сказал ей в годы войны. Тогда она засмеялась: может быть, и так...

Одна из ее недавних работ — композиция «Судьба актера». Много раз все переделывалось, перекраивалось: нет, и этот вариант не подходит. И этот... Что делать, она, конечно, знает — опять искать, думать, отсеивать найденное, нервничать, опять искать и думать, укладывая повесть в полторачасовое чтение или многостраничный рассказ в 15-минутное выступление.

В записной книжке Зои Семеновны Бахтиной, артистки Новосибирской филармонии, записана фраза одной из знаменитых актрис: «Жизненно, театрально, социально — три правды должны быть в каждой работе актера». И здесь же Зоя Семеновна записала сама: «Кому? Где? Как?».

Она выступала на многих сценических площадках родного города, часто бывала в области,

гастролировала в Москве, Кузбассе, Красноярске, Томске, на Дальнем Востоке. Недавно артистка уже в пятый раз ездила в агитвагоне Западно-Сибирской железной дороги и познакомила слушателей с композицией по повести А. Васильева «Принято единогласно».

Автор написал Зое Семеновне письмо. Он очень рад, что его текст звучал именно в исполнении Бахтиной, интересовался, как приняли слушатели его героев.

Могли ли они не принять их? Композиция, прозвучавшая со сцены, — сгусток словесного материала, самые важные, основные куски повести. В работе над композициями пригодился Бахтиной редакторский опыт.

Жгли этот дом, но это не остановило комсомольских активистов.

Первый съезд женщин Дагестана. Одна из них сняла чадру, потом вторая, третья... пятая, восьмая. Некоторые за это заплатили жизнью. «Дагестанская правда» организовывала, боролась, призывала, поддерживала. Десятки, потом сотни женщин стали открывать лицо навстречу новой жизни, принимать в ней участие. Но из всего, чему отдавала Зоя Семеновна время, молодость, сердце, больше всего влекла сцена. Махач-Калинская театральная студия... ГИТИС... Работа в театре юного зрителя. Первый диктор в Дагестане...

Потом ее голос несколько лет

слова благодарности тех, кому она тогда помогла, она хранит, как драгоценность. Если ты в лихую годину не стоял в стороне, а стремился, чем мог, помогать людям, ты имеешь право сегодня говорить им о высоком долге, о мужестве, о чести, о честности.

Ее всегда привлекал материал, в котором есть и мысль, и смысл, и социальное звучание. Она читала композицию по «Молодой гвардии», «Народы мира в борьбе за мир», «Солдаты трех революций», «Седьмой крест» Анны Зегерс, «Крушение Тагора». Она исполняет сатирические рассказы и героические стихи, русскую классику и советские произведения. Артистка в тесном контакте с сибирскими и алтайскими писателями. В ее репертуаре главы из «Великого кочевья», «Большого зачина» А. Коптелова, «Тени исчезают в полдень» А. Иванова, рассказы В. Сапожникова.

Отзывы на ее концерты написаны разными людьми: «Слушатели хотят чаще слушать такие концерты и выносят благодарность т. Бахтиной З. С.». «Тов. Бахтина читает замечательно. Приходите к нам еще!». «Запоминается Бахтина. Исключительная простота, хороший тембр голоса. Понимание того, что и как она говорит. Глубокая страстность, темперамент, убежденность».

После одного из концертов кто-то из артистов сказал: «Зоя Семеновна преображается, когда на ней концертное платье».

А на ней всегда концертное платье...

Л. УСОЛЬЦЕВА.

Читает Зоя Бахтина

Еще в 30-х годах по решению райкома комсомола пришла черноглазая, быстрая, решительная Зоя в редакцию газеты «Дагестанская правда». От тех бурных лет — незабываемые впечатления. Вот они, старые номера газет, почетный значок «Активного участника культсанштурма», он получен «за ударную большевистскую работу на фронте борьбы с вековой темнотой и бескультурьем, за подлинный героизм в работе по ликвидации неграмотности и малограмотности среди трудящихся Дагестана». Мандаты, справки, направления... «Зам. председателя комиссии по борьбе с безграмотностью»... «Участнику II всдагестанского съезда по культстроительству»... Ее фамилия среди других под договором соци соревнования между Дагестаном и Чечено-Ингушской областью.

И тогда она уже участвовала в концертах. Концертные деньги внесены на постройку детдома для беспризорных. Мушкетеры со-

звучал по новосибирскому радио. В 1937 году она — победительница конкурса «За лучшее исполнение произведений Пушкина по радио».

Последние двадцать пять лет — Новосибирская филармония. Сотни концертов, тысячи зрителей. В войну — фронтовые бригады, работа в поле. Тогда тоже были нужны песни, стихи, рассказы, но и рабочие руки были не менее необходимы. Все, что тогда зарабатывали артисты крестьянским трудом, отдавали в фонд обороны. Конечно, обшлись бы и без них, но они не могли обойтись без этого.

Зоя Семеновна стала донором. Удостоверение донора и