

Надежда еще теплится

Найдет ли уникальный журнал, посвященный наследию русского мыслителя, поддержку на Родине?

Недавно исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося русского мыслителя Михаила Михайловича Бахтина. Его основные работы посвящены исследованию произведений Достоевского, Рабле, Гете в широком контексте культурологии, литературоведения и других гуманитарных наук. Имя Бахтина хорошо известно интеллектуальной элите всего мира. За рубежом напечатаны собрания его сочинений, опубликованы десятки книг, сотни статей о нем.

Уже четыре года в белорусском городе Витебске издается даже специальный «журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе Бахтина». Журнал называется «Диалог. Карнавал. Хронотоп» (это — важнейшие понятия в системе воззрений мыслителя). Выходит он четыре раза в год.

Отнюдь не случайно журнал возник именно в Витебске: Бахтин жил там в начале двадцатых годов, когда этот маленький провинциальный городок вдруг оказался культурным центром мирового значения. Столь бурному расцвету способствовали также М.Шагал, К.Малевич, И.Соллертинский, Н.Малько... «Диалог. Карнавал. Хронотоп» был задуман не только как региональное издание. Редакция установила тесный и постоянный контакт с уче-

ными России, ближнего и дальнего зарубежья. Независимый, не покровительствуемый ни государством, ни академией наук, журнал держится на энтузиастах. Возглавляет его Николай Паньков — человек, искренне преданный идее популяризации наследия мыслителя. Журнал печатает (на русском и — иногда — английском языках) уникальные архивные материалы, теоретические статьи, воспоминания, рецензии, обзоры, отчеты о конференциях, связанных с Бахтиным и его эпохой.

С будущего года подобный же, но полностью англоязычный журнал под названием «Диалогизм» начнет выходить в Шеффилде (Великобритания). Кстати, при местном университете активно действует Бахтинский центр, аналогов которого, увы, нет на родине мыслителя.

Если витебский журнал продержится еще хотя бы год, то в мире будет одновременно два «бахтинских» журнала. Но пока дело идет к тому, что останется только один — английский. Дело в том, что «Диалог. Карнавал. Хронотоп» попал в сложную ситуацию. 13 номеров выпущено, и, как водится, цифра 13 демонстрирует свой «роковой» характер. В Белоруссии, охваченной экономическим спадом, спонсоров теперь на найдешь. В России, где дела тоже не ахти, но чуть получше, журнал

считается «чужим» (правильно ли — сказать трудно: все же Бахтин родился в Орле и большую часть жизни прожил в России). Да и Белоруссия — «чужая» ли? Помочь, спасти журнал еще можно, средств на это потребовалось бы не так уж и много — тираж невелик, дорогих вкладывшей нет, сотрудники готовы и дальше работать без зарплаты...

Станет ли «Диалог. Карнавал. Хронотоп» для россиян «нашим» — по государственной принадлежности и, главное, по братской заботе, — надежды, увы, мало. Но она еще не умерла. Ее питает и тот отрадный факт, что Белоруссия и Россия недавно вошли в единое сообщество.

**Сергей БОЧАРОВ,
Вадим КОЖИНОВ.**

От редакции. Незадолго до смерти в 1975 году Михаил Михайлович Бахтин назначил своими душеприказчиками — распорядителями творческого наследия Сергея Бочарова и Вадима Кожина. С тех пор они стали маститыми учеными, известными критиками. Они немало сделали для того, чтобы работы М.Бахтина, считающиеся ныне классическими, дошли до читателя, а также для популяризации его идей. Публикуемое сегодня письмо — свидетельство верности учеников памяти Учителя. Нашло бы оно отклик...