

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ литератор Владимир Бахтин вот уже много лет занимается изучением фольклора. Известны многие его книги, в том числе и о частушках и песнях Ленинградской области.

А совсем недавно вышла новая его книга «От былины до считалки»¹. Написанные в живой, увлекательной форме эти составляющие книгу новеллы о фольклоре, о его истории и бытовании в современной жизни, о знаменитых сказителях и собирателях прошлого, о народных певцах и ученых наших дней предназначены для юных, но, думается, с интересом будут прочитаны и взрослыми читателями. Сам страстно влюбленный в свою науку, автор стремится заразить этой любовью и читателя, передать ему свое восхищение безвестными народными художниками далекого прошлого, творения которых живут и поныне.

В. Бахтин убедительно доказывает как важно, как необходимо записывать и сохранять старое, то, что постепенно уходит из жизни. Автор много говорит об истории, которая не исчезает бесследно, но остается жить в обычаях, при-

вычках, в слове, песне, в сказке. Память человека объединяет времена прошлые и настоящие. Древнее искусство помогает понять многое не только в культуре, но и в характере человека, характере народа. Приводя слова Белинского о том, что настоящее есть результат прошедшего и указание на будущее, В. Бахтин отталкивается от этой мысли во многих своих рассуждениях.

Автор рассказывает об истории той или иной находки, о рукописях, долгие годы пролежавших на каком-нибудь деревенском чердаке и вдруг обнаруживших для ученых бесценные материалы; о былинах и сказаниях, песнях, частушках, попевках, пословицах и поговорках, связывая народное творчество с древними верованиями, условиями жизни, обычаями, традициями.

Живая прелесть книги состоит еще и в том, что писатель рассказывает об опыте собственных экспедиций. Страницы книги населяют жители далеких и совсем близких, околеленинградских деревень. Память этих людей хранит тысячи песен, сказок, пословиц. Нынешние сказители — прямые продолжатели безвестных авторов, искусство которых в свое время воскресили для всей читающей публики зна-

менятые собиратели фольклора К. Даңилов, А. Афанасьев, П. Киреевский, В. Даль, П. Рыбников, А. Гильдефердинг...

Нынешние сказители не только передают как бы понаслышке из уст в уста, из рода в род песни или былины, они создают и новые произведения, навеянные образами современной жизни, но формой своей, приемами, композицией, связанными со старинными произведениями. При этом В. Бахтин убедительно показывает художественную сущность, эстетическую ценность народных песен, поговорок, которые всегда закончены по художественной форме, всегда — произведения искусства.

Интересны страницы книги, повествующие о том, как использовали фольклор в своих сочинениях прославленные русские писатели Пушкин, Толстой, Салтыков-Щедрин, Горький. Занимательна история о герое стихотворения С. Маршака про растрепу-Гришку, у которого, оказывается, был далекий прообраз, живший в Греции более двух тысяч лет тому назад.

Книга В. Бахтина в веселой и занимательной форме учит юного читателя серьезно: любви и уважению к истории, к искусству народа, к сокровищнице его памяти. А еще она заражает исследовательским азартом, и может быть, прочитав ее, многие школьники станут собирателями народного устного творчества, жизнь которого продолжается.

Е. ХОЛШЕВНИКОВА

¹ Владимир Бахтин. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. «Детская литература», Л., 1982.