

23 АПР 1981



СКАЗКА ЕЁ ЖИЗНИ

Великий Андерсен назвал свое жизнеописание весьма характерно — «Сказка моей жизни». Есть люди, в жизни которых сказка и реальность, детство и зрелость неотделимы.

Мне кажется, к таким людям относится Нина Васильевна Бахтенко, известная актриса Вологодского театра кукол...

Вот держит она две куклы (на снимке), двух своих сказочных героев, и в них — частичка ее души, и они для нее — как одушевленные существа.

Когда начался ее путь в актрисы? Давно начался, с далекого детства... Навсегда запомнилось: она — школьница, малышка, она выступает в госпитале перед ранеными бойцами, она поет «Крутится, вертится шар голубой...». И уже тогда она, девочка, интуитивно чувствовала — как это важно — выступать перед людьми, петь, танцевать...

После школы поступила в студию при областном театре кукол, и с 1949 года началась ее работа здесь. Это было время становления театра, коллектив размещался в одной небольшой комнате, сами актеры делали куклы, шили костюмы, готовили декорации. Было много трудностей — в том разоренном, тяжелом, послевоенном времени.

Но Нина Васильевна вспоминает это и как счастливое время. Их искусство было нужно людям — это знали и чувствовали все в труппе. И частенько, сложив свои нехитрые декорации и куклы на повозку с запряженной в нее лошастью, артисты проходили пешком — десять-двенадцать-пятнадцать километров, чтобы добраться до какой-то деревни. Краткий отдых, скромный ужин (председатель выписал картошки), и ставится ширма, зажигаются две лампы... И вся деревня — на спектакле, и люди ждут, затаив дыхание, и горят глаза полуголодной детворы... И радость. И вдохновение...

С благодарностью вспоминает Нина Васильевна своих первых театральных руководителей — Г. Н. Беляновского, Л. Т. Демину и других. Маленькие вологжане впервые увидели большие, сложные спектакли — «Птичье молоко», «По щучьему веленью», «Царевна-лягушка». Нине Васи-

льевне памятно участие в них.

Большое значение имела для нее совместная работа с замечательным вологодским кукольником Б. А. Бахтенко. Очень много значили творческие поездки в Москву, встречи с Сергеем Владимировичем Образцовым, классиком советского искусства кукол, стажировка в его знаменитом театре.

В те годы была тесной и плодотворной связь театра кукол с областным драматическим театром, режиссеры — Субботин, Шмидт, Розенберг и другие были частыми гостями кукольников и сами охотно ставили кукольные спектакли. В последующие годы самое активное участие в жизни театра кукол принимали такие видные мастера вологодской сцены, как А. В. Шубин, В. В. Сафонов, Л. С. Державин. И это обогащало...

Время шло. Позади остались многие материальные трудности. В 1965 году областной театр кукол получил свое, новое здание — «Теремок». Замечательный архитектор В. С. Банин с такой любовью, вкусом и умением создал этот прелестный дом сказок.

— Мы были счастливы, — говорит Нина Васильевна. — До сих пор помню, на мой взгляд, отличный спектакль «Неразменный рубль». Много сделали для театра тогда режиссер Ю. Г. Садовский и директор Р. А. Неклюдова.

Затем несколько лет интересной творческой работы с главным режиссером А. В. Вологовским. Множество ярких детских спектаклей, первые спектакли для взрослых — «Чертова мельница», «Прелестная Галатея», «Подвиги Геракла». Театр креп, использовал новые формы в постановках, успешно выезжал на гастроли в другие города.

— Сколько я сыграла? Не знаю точно, — улыбается Нина Васильевна. — Наверное, более ста ролей. Большею частью были лирические роли, но очень мне нравились и характерные... А спектакли и не перечислить — «Слоненок», «По щучьему веленью», «Тигренок Петрик», «Гусенок», «Тимур и его команда», «Такая хитрая сказка», «Медвежонок Рим-Тим-Ти».

А время идет и идет... И первые зрители актрисы Бахтенко давно выросли, стали мамами и папами, и уже их детям Нина Васильевна ныне открывает кукольный мир сказки.

Театр меняется. Пришли в него новые актеры и режиссеры, специалисты искусства кукол. Но все вологодские театралы знают и ценят искусство актрисы Бахтенко, понимают, как много она сделала для вологодского театра кукол.

В. АРИНИН.

Фото А. Жидкова.