

23 СЕН 1984

Пензенская Правда
г. Пенза

ка: новости, репортаж, информация

«РОДИНА И ЕСТЬ ЖИЗНЬ...»

Гости Пензы

«Живешь в прекрасной стране, среди умных и добрых людей, среди памятников величайшей культуры. Но все точно понарошку... И вся молчаливая, тупая скорбь в том, что не плачешь уже во сне и не видишь в мечте ни Москвы, ни России».

Эти слова, полные острой боли и святой любви к родине, принадлежащие великому писателю, нашему земляку Александру Ивановичу Куприну, могут служить своеобразным эпиграфом к музыкально-литературной композиции «Там, под небом чужим...», с которой выступил в музее театра

артист Москонцерта Георгий Бахтаров.

Александр Куприн, Иван Бунин, Федор Шаляпин, Александр Вертинский, Сергей Рахманинов... Великие сыны русского народа, прославившие свою страну. Их имена золотыми буквами вписаны в историю отечественной литературы и искусства. На долю этих людей выпало много суровых испытаний, тревог, сомнений, но, пройдя через все, они взрастили в своих душах «самую великую любовь — любовь к родине».

Литературная музыкальная программа, посвященная их жизни и творчеству, не-

обычна и уникальна. Она построена на материалах и документах, связанных с наиболее сложным периодом в жизни этих людей — годами, проведенными на чужбине, вдали от истоков своего творчества, в отрыве от своего народа. Не случайно в каждом отрывке из писем, воспоминаний, произведений, прозвучавших в этом концерте, чувствуется горький привкус печали, неизбывная ностальгия и нежнейшая любовь к родине, к русскому народу.

Программа «Там, под небом чужим...» являет собой глубокое литературно-историческое исследование. Ра-

бота над этой композицией велась не один год, в ней использованы редчайшие письма из воспоминаний М. Чехова, Н. Ильиной, С. Маршака, В. Катаева и названных выше писателей и музыкантов. В создании программы участвовали лауреат Международного конкурса имени Чайковского Эдуард Миансаров и народный артист РСФСР Павел Хомский.

С первых же мгновений погружаешься в мир высоких чувств, попадаешь под гипнотическую силу человеческого и творческого таланта, словно приоткрыва-

ешь дверь в сокровищницу русской культуры.

Композиция «Там, под небом чужим...» прекрасна по силе мысли, по исповедальности и откровенности тона, по способности уразуметь прошлое России и соизмерить с настоящим.

Главным ее достоинством стали масштабность событий и широкий диапазон исследования, психологическая тонкость чувства меры, изысканный вкус, блистательное исполнительское мастерство Г. Бахтарова и Миансарова. Каждое слово в композиции берedit, тревожит душу, возвышает и волнует. В целом она звучит настоящим гимном Родине, «которая для нас, как писал И. А. Бунин, и есть жизнь».

Н. БУЛАВИНЦЕВ,
учитель.

Пенза.