

Страницы дней перебирая

...Струится светлый напев «Вокализа» Рахманинова. На не-большой сцене Дома-музея К. С. Станиславского артист Москонцерта Г. Бахтаров в сто первый раз показывает свою программу. Заполненный до отказа зал внимает повествованию о судьбах А. И. Куприна, И. А. Бунина, Ф. И. Шаляпина, М. А. Чехова, А. Н. Вертинского...

Георгий Бахтаров работает в Москонцерте двадцать пятый год. За свою творческую жизнь он подготовил восемь ярких композиций и среди них — «Сто минут с Маршак-ом», «Нарком Луначарский», «Крушение империи». Его последняя программа, поставлен-ная с помощью режиссера Те-атра имени Моссовета П. Хом-ского, так же публицистична и современна, как и предыдущие.

При составлении программ перед автором и исполнителем Г. Бахтаровым встает сложная задача — из огромного литера-турного и эпистолярного нас-ледия отобрать наиболее зна-чимые, выразительно звуча-щие страницы. Большой заслу-гой артиста является и то, что он широко использует подчас неизвестные архивные доку-менты. Тонкий музыкальный вкус Георгия Бахтарова позво-ляет ему насыщать свои компо-зиции мелодиями, максимально созвучными литературному ма-териалу.

Опыт проведения такого ро-да вечеров нам представляет-ся интересным и плодотвор-ным. Слушатель не только по-лучает новую информацию, но и возможность заново осмыс-лить, казалось бы, давно изве-стное.

О. ЛАПШИНА.