

Роли. Годы. Жизнь

Георгий Юльевич Бахтаров – один из старейших актеров России. За долгую жизнь, работая в разных театрах, он переиграл бесчисленное количество ролей – от главных до эпизодических, но к каждой относился с трепетом и любовью.

Театр “сразил” его в самом раннем возрасте. Детские годы будущий актер провел в Одессе, откуда родом был его отец, большой театрал и любитель оперы. Одесский оперный театр воображение любознательного юного зрителя, сразу определив его жизненный ориентир. Переезд в Москву укрепил унаследованную от родителей страсть к театру. Став взятым театралом, он копил рубли, ежедневно получаемые от родителей на завтрак, чтобы платить театральным контролерам за право попасть в зрительный зал без билета на свободные места. Но чаще пришлось стоять. Он пересмотрел весь репертуар Театра Корша, чью труппу называли “ансамблем гастролеров”.

Там он видел Н.Радица, А.Кторову, В.Топоркова, Е.Шатрову, М.Блюменталь-Тамарину. В Театре А.Таирова восхищался игрой Алисы Коонен, в Малом театре – ролями Степана Кузнецова. В Александринке его покорила Юрий Юрьев в роли Арбенина в лермонтовском “Маскараде”, поставленном Мейерхольдом. Гениальным актером всех времен для него навсегда остался Михаил Чехов. Судьбе было угодно, чтобы юноша-театрал познакомился с самим Станиславским и провел выходные дни у него на даче, куда приехали Павел Марков, Илья Судаков и Михаил Булгаков. Готовилась постановка “Дней Турбиных”. Бахтаровская страсть к театру преодолевала все преграды, когда он стремился увидеть новый спектакль. Однажды по протекции Александра Таирова даже оказался в суфлерской будке Камерного театра, конечно, как зритель. Но в душе зрела мечта стать актером, и в 1927 году Бахтаров поступил в Государственную театральную студию им. М.Н.Ермоловой. На выпускных экзаменах играл Хлестакова, Фигаро. Позднее принял участие в создании Театра им. М.Н.Ермоловой и вступил в его труппу вместе с М.Терешковичем, Э.Урусовой, Л.Орданской, В.Якутом. В комедии “Последняя жертва” А.Н.Островского, поставленной Максимом Те-



Г.Бахтарову – 95

решковичем, Бахтаров сыграл Салая Салтановича. Об этой премьере писал профессор С.Н.Дурылин в журнале “Театр и драматургия”, особо отметив бахтаровский образ “жуткого ростовщика”.

Актерская карьера Бахтарова была прервана в период репрессий. В Театре им. М.Н.Ермоловой арестовали 13 человек, в том числе и Бахтарова. Он попал в лагерь, затем оказался во Фрунзе, где его приняли в труппу Русского драматического театра. Там Бахтаров, сыграв Вурма в спектакле “Коварство и любовь” Шиллера, стал одним из ведущих актеров. В начале 1943 года он был назначен руководителем фронтовой бригады мастеров искусств Киргизской ССР и полтора года провел на фронтах Великой Отечественной войны.

После реабилитации Бахтаров вернулся в Театр им. М.Н.Ермоловой, но через пять лет ушел оттуда в Москонцерт, стал чтецом. Сделал много моноспектаклей, семь из них ему поставил режиссер Павел Хомский. Сотрудничал с Верой Петровной Марецкой в концертных выступлениях как ее партнер. Вместе с ней выезжал на гастроли за рубеж. На склоне лет Бахтаров отказался сыграть роль молодого писателя не на сцене, а в жизни. И написал замечательную книгу воспоминаний с весьма выразительным заголовком – “Записки актера. Гении и подлецы”.

Юрий ДМИТРИЕВ

Кульбура. – 2005. – 13-19 окт. – с. 11