

Б ю р о  
ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Название газеты

ТЕАТРЪ

Мѣсто выхода

МОСКВА

дата

№

# Среди реликвий.

(Въ театральномъ музеѣ А. А. Бахрушина).

25-го ноября состоится первое засѣданіе Совета музея, на которомъ будетъ выбрано Правленіе. Тотчасъ же послѣ своего избранія Правленіе приступитъ къ описи и приему музея, и частный музей мецената и коллекціонера А. А. Бахрушина сдѣлается всероссійскимъ достояніемъ, государственнымъ учрежденіемъ, находящимся въ вѣдѣніи Академіи Наукъ.

А. А. Бахрушинъ говоритъ, что регистрація имущества музея продолжится нѣсколько лѣтъ. Несомнѣнно это такъ. Вѣдь помимо всякихъ реликвий исторіи театра, этихъ огромныхъ витринъ съ звѣздой Олриджа, башмачкомъ Фанни Эслеръ, барабаномъ Людовика XV или первобытнымъ музыкальнымъ инструментомъ изъ темной кости человѣческаго черепа, музей А. А. Бахрушина хранитъ колоссальную театральную-историческую литературу. Для ея разработки или хотя бы только для вишней систематизаціи необходимъ не одинъ годъ упорнаго труда специалистовъ. А. А. Бахрушину, разумѣется, некогда было разбираться въ массѣ рукописнаго матеріала: этому дѣлу нужно бы было посвятить всего самого себя и всю свою жизнь. Кромѣ выставленныхъ въ витринахъ автографовъ, писемъ, отрывковъ изъ дневниковъ и т. д., сдѣланныхъ руками Щепкина или Самойлова или Мочалова, въ коридорахъ музея стоитъ сундукъ, биткомъ набитые драгоценнѣйшимъ матеріаломъ.

«Я даже не могу сказать, — говоритъ А. А. Бахрушинъ, — сколько у меня писемъ Щепкина: можетъ быть двадцать, а можетъ быть и сто».

Жесточкой ошибкой является мнѣніе, между про-

чимъ, недавно высказанное въ печати, что музей Бахрушина воспроизводитъ только вишнюю исторію театра, — не говоря о томъ, что каждая реликвія обвѣяна легендой старины, что въ ней живетъ образъ прошлаго — богатѣйшая литература музея является подлинной лѣтописью внутренней жизни нашего театра за два вѣка. И будущій историкъ русскаго театра будетъ прежде всего пользоваться коллекціями и собраньями бахрушинскаго музея.

Теперь, наканунѣ новаго періода въ жизни музея, не лишнимъ явится бѣглый обзоръ его содержанія.

Первый стеклянный ящикъ посвященъ моменту возникновенія Императорскихъ театровъ въ Москвѣ: здѣсь планъ постройки Большого театра, его первоначальный видъ, афиша 14-го октября 1824 года — перваго дня открытія Малаго театра и т. д. Въ другомъ ящикѣ чрезвычайно любопытный документъ — книга жалованія актеровъ «Перваго частнаго московскаго общедоступнаго театра», на ея страницахъ занесены содержанія Н. Х. Рыбакова и другихъ славныхъ именъ нашей сцены. Чрезвычайно любопытны антитеатральные старообрядческія дубки, изображающіе «бѣсовскія потѣхи» и ихъ участниковъ въ аду. Очень богатъ отдѣлъ костюмовъ нѣсколькихъ театральнхъ эпохъ. Въ нѣсколькихъ шкафахъ хранятся рисунки декораций къ постановкамъ Большого и Малаго театровъ отъ Геденонскаго до Всеволожекаго.

Вотъ рѣдкостная коллекція зрительныхъ трубокъ: отъ увеличительныхъ стеколъ въ вѣерахъ и флаконахъ для духовъ нашихъ театровъ,

шихъ театраловъ XVIII вѣка до современнаго покая.

Дальше собраніе театральнхъ билетовъ, коллекція макетовъ, афиши со временъ коронаціи Екатерины Великой и придворныхъ спектаклей Анны Иоанновны.

Огромный отдѣлъ исторіи музыки: и между прочимъ собраніе инструментовъ первобытнаго человѣка. На стѣнахъ портреты дѣятелей всѣхъ видовъ сценическаго искусства и литературы. Посрединѣ музея тянется цѣль витринъ. Чрезвычайно интересна витрина Гоголя въ ней помѣщены подлинники неизвѣстныхъ или очень рѣдкихъ портретовъ, собственноручные рисунки писателя, маска, снятая по смерти, и прекрасная модель памятника Гоголю, работы покойнаго А. П. Ленскаго. Рядомъ съ гоголевской — витрина Пушкина, среди массы цѣнныхъ реликвий — портретъ, работы Мазера, висѣвшій въ кабинетѣ поэта, оригиналы работъ, собственноручные шаржи и портреты съ надписью: «Цыганка Тая, подруга А. С. Пушкина, работы бар. Дельвига». Дальше витрина Грибоѣдова, въ ней, между прочимъ, донесеніе на персидскомъ языкѣ о смерти поэта, реликвія Лермонтова — собственноручный портретъ поэта, реликвіи Бѣлинскаго. Особый отдѣлъ посвященъ памяти В. Ф. Комиссаржевской: ея письменный столъ, въ неприкосновенномъ видѣ — съ бюваромъ, письменными принадлежностями и портретами, вокругъ стола вѣнки, помимо выставленныхъ вещей у А. А. Бахрушина лежатъ нѣсколько ящичковъ съ коврами и портъерами изъ квартиры Комиссаржевской. Рядъ витринъ воскрешаетъ имена далекаго про-

Программа на 24-е ноября.

**рыдала скрипка** « драма въ 3-хъ частяхъ.

Император. Больш. театра Рейзень и артистовъ Вол. Ч. 1-я: Дитя улицы. Ч. 2-я: Среди росноши. Ч. 3-я: Танецъ Макса Линдера въ Петербургъ. „Наникулы Макса“ комич. едера. Пате-журналь (Хрон. тек. событій). Картины иллюстр. ушновскій. Въ фойѣ театра играетъ концер. орк. Будницкаго. ежедн. съ 6 час. веч., а въ воскресные и праздничныя дни съ 2-хъ час. дня до 12-ти час. ночи.

лаго: вотъ витрина Самарина, памяти Н. В. Медвѣдовой, отдѣльные витрины посвящены Мочалову, Щепкину, Макшееву, Живокини, надъ нимъ по стѣнѣ линія портретовъ работы Кипренскаго чета Рыкаловыхъ, Мочаловъ, Николай Рыбаковъ. Въ одномъ изъ центральныхъ мѣстъ музея воспроизведены далекія времена екатерининскаго и александровскаго театровъ; вотъ книга, подаренная Сумароковымъ Волкову, вотъ отрывокъ изъ автобіографіи «перваго русскаго актера», вотъ грамота на дворянство, данная Волкову Екатериной, подлинникъ прошенія знаменитой крѣпостной актрисы Сундуковой, поданной ею Екатеринѣ, театральнхъ дневникъ А. В. Каратыгина и витрина Асенковой съ ларцомъ, въ которомъ лежатъ ея перчатки, отданныя однажды ею Великому князю Михаилу Павловичу и возвращенныя имъ обратно въ этомъ ларцѣ. Отдѣлъ драматическаго искусства завершается витринами В. В. Самойлова и П. М. Медвѣдова и уголкомъ «Дома Щепкина», съ витринами Ленскаго, Ермоловой и Фединской.

Особую витрину занимаетъ П. Ф. Горбуновъ — въ ней, между прочими вещами, хранятся его записныя книжки съ «темами». Въ музыкальномъ отдѣлѣ лежатъ рукописи композиторовъ; особые столы и витрины имѣютъ Стасовъ, Глинка, Чайковскій, Сѣровъ. Дальше, нѣсколько комплектовъ рисунковъ оперныхъ постановокъ, много предметовъ, относящихся къ Ф. П. Шляпину и среди нихъ шуточный портретъ академика Коровина, написанный самимъ Шляпинымъ. Балетъ такъ же напоминаетъ цѣлый отдѣлъ. На стѣнахъ портретная лѣтопись русскаго и иностраннаго балета.