

Лучший театральный музей

«Москва имеет счастье обладать лучшим театральным музеем в мире», — писал А. В. Луначарский. Этим счастьем москвичи обязаны основателю музея Алексею Александровичу Бахрушину.

А. А. Бахрушин был страстно влюблен в театр, в его историю. Долгое время Бахрушина мучила мысль, что искусство актера уходит вместе с его создателем. И в самом деле, когда уходит из жизни писатель, остаются его книги, о творчестве художника рассказывают его картины, а об игре актера остаются лишь воспоминания.

Ведь в те годы, когда А. А. Бахрушин начал собирать свою коллекцию, еще не было кино, фотографии еще не умели снимать спектакль, и для того, чтобы сфотографироваться в той или иной ро-

ли, актеру в гриме и костюме надо было ехать в фотоателье. А если бы удалось собрать экспонаты о творчестве Ф. Г. Волкова, М. С. Щепкина и других корифеев русской сцены, как много это дало бы будущим поколениям!

А. А. Бахрушину хотелось как можно полнее отразить в своей коллекции современный ему театр. В те годы на сцене Малого театра выступали М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, О. О. и М. П. Садовские, Е. К. Лешковская, А. И. Южин, в опере пели Ф. И. Шаляпин и Л. В. Собинов, на сцене Охотничьего клуба показывало свои спектакли «Общество литературы и искусства», в которых как режиссер и актер выступал К. С. Станиславский. Современниками Бахрушина были А. Н. Островский, Л. Н. Толстой,

А. П. Чехов. Любовно собирал А. А. Бахрушин все, что относилось к творчеству великих актеров и драматургов: костюмы, тексты ролей, портреты, фотографии, письма, воспоминания, книги, давно ставшие библиографической редкостью.

65 лет тому назад — 11 июня 1894 года—А. А. Бахрушин показал собранную им коллекцию своим друзьям, а несколько месяцев спустя — 30 октября 1894 года — открыл доступ к ней для всех любителей театра.

Бахрушин мечтал о том, чтобы его музей стал общим достоянием. После Великой Октябрьской социалистической революции его мечте суждено было сбыться.

По указанию В. И. Ленина, которому А. В. Луначарский рассказал о музее и его собирателе,

А. А. Бахрушин был назначен пожизненным директором музея.

Тридцать лет прошло с тех пор, как не стало А. А. Бахрушина. Благородное дело, которое он начал, с честью продолжили сотрудники музея. За годы Советской власти здесь побывали тысячи посетителей—и не только театроведы, но и участники художественной самодеятельности, студенты, рабочие, учителя, школьники.

Передвижные выставки музея, посвященные творчеству крупнейших русских и советских актеров и драматургов, демонстрируются в рабочих клубах, краеведческих музеях, домах культуры.

Сегодня театральный музей имени А. А. Бахрушина торжественно отмечает память своего создателя.

М. ШЕДРОВИЦКАЯ,
научный сотрудник музея.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

7 ИЮН 1959