

ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО...

К столетию

со дня рождения

А. А. Бахрушина

НЕБОЛЬШОЙ особняк близ Павелецкого вокзала в Москве, где размещен Государственный центральный театральный музей имени А. Бахрушина, хорошо знают многие любители театра.

31 января исполняется сто лет со дня рождения основателя этого музея Алексея Александровича Бахрушина.

С юношеских лет он увлекался театром, принимал участие в театральных кружках, в работе комиссии, помогавшей актерам заключать договоры с антрепренерами. Он был одним из организаторов Дома ветеранов сцены в Москве. В Введенском народном доме Бахрушин организовал театр, в спектаклях которого принимали участие М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А. И. Южин, О. О. Садовская.

Но самая значительная заслуга А. А. Бахрушина — создание театрального музея.

В 1891 году в его коллекции появляются первые уникальные экспонаты: пьеса «Тамира и Селим» с единственным автографом великого русского актера Ф. Волкова; портрет выдающегося русского актера Н. А. Дмитриевского работы известного французского художника Лампи-младшего; портрет актера Сосницкого работы Тропинкина.

Коллекционер разывает все новые и новые материалы. Он приобретает первое издание трагедии «Борис Годунов» с исправлениями, сделанными А. С. Пушкиным, письма А. С. Грибоедова, А. В. Сухова-Кобылина, большой фонд рукописей А. Н. Островского.

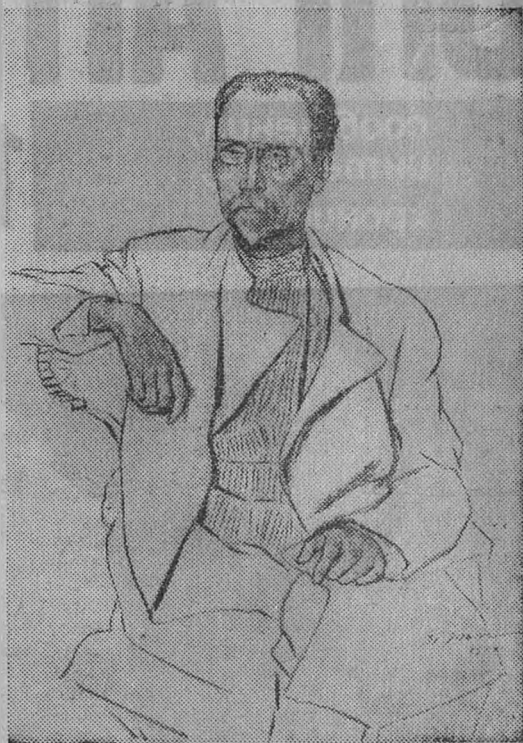
«Примите мой земной поклон за ваше великое дело», — написала на подаренной А. А. Бахрушину фотографии М. И. Ермолова.

А. Бахрушин устанавливает своеобразный «день открытых дверей». Каждую неделю в субботу, в выходной день казенных (императорских) театров, в небольшом особняке коллекционера накрывался обильный стол. В этот день в гости к Алексею Александровичу могли приходиться все без приглашения. Своеобразной «платой» за вход был какой-нибудь театральный сувенир: рисунок, старая театральная афиша, фотография и т. д.

В 1902 году, когда коллекция насчитывала уже несколько тысяч экспонатов, А. Бахрушин предложил безвозмездно свой музей дирекции императорских театров, а затем Московской городской управе. После длительных бюрократических проволочек эти предложения были отклонены. «Отцы города» писали, что, так как подобных музеев нет даже в самых просвещенных европейских странах, от дара господина Бахрушина отказаться.

В 1909 году А. Бахрушин обратился в Российскую академию наук. Он предлагал академии свою коллекцию при одном условии: музей должен остаться в Москве. Долго и тщательно академики изучали все, что приобрел Алексей Александрович за многие годы. И только в 1913 году музей был принят в число научных учреждений Академии наук.

После Великой Октябрьской со-



А. БАХРУШИН.

Портрет К. ЮОНА, 1920 г.

циалистической революции А. Бахрушин стал работать в Театркомпросе. Через некоторое время А. В. Луначарский сообщил ему, что «по согласованию с В. И. Лениным и учитывая большие заслуги коллекционера» Бахрушин пожизненно назначается директором музея, которому присваивается его имя.

Одна за другой организуются выставки о Малом театре, о творчестве А. И. Островского в честь столетия со дня его рождения. В музее читают лекции А. Луначарский, А. Бахрушин, академик П. Сакулин и другие.

Но наиболее значительным и важным событием этого периода является выставка «Московские театры Октябрьского десятилетия (1917—1927 гг.)».

На этой выставке были представлены материалы о лучших спектаклях, таких, как «Любовь Яровая» К. Тренева в Малом театре, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова в Московском Художественном театре, «Штурм» В. Билль-Белоцерковского в Театре имени МГСПС.

А. Луначарский в газете «Известия», говоря об успехах советского театра за прошедшие годы, отмечал великолепную работу музея: «Москва, — писал он, — имеет счастье обладать лучшим театральным музеем в мире».

Музей знают любители театра как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. Он насчитывает около 500 тысяч экспонатов. Здесь проводятся лекции и экскурсии, организуются выставки о советском и русском дореволюционном театре.

Такие экспозиции, как «Образ В. И. Ленина в театре», «Советский театр сегодня», подготовленные к XXII съезду КПСС и показанные в Кремле, пользовались особенно большим успехом у посетителей.

Четвертый год здесь работает университет культуры.

Отмечая 100-летие со дня рождения А. А. Бахрушина, работники музея понимают, что сделано много, но надо сделать больше, еще лучше, полнее, многограннее освещать жизнь советского театра.

А. РОТОТАЕВ,

директор Государственного центрального театрального музея имени А. Бахрушина.