

# Детище русского коллекционера

Из великого множества рас-  
сеянных по свету музеев лишь  
немногие проносят сквозь вре-  
мя имена своих основателей.  
Среди редких исключений, ря-  
дом с «Третьяковкой», назван-  
ной так народом по имени  
Третьякова, ее создателя, есть  
не имеющий себе равных Го-  
сударственный Центральный  
театральный музей имени  
Алексея Бахрушина.

Алексей Бахрушин родился  
31 января 1865 года в семье  
богатого замоскворецкого куп-  
ца. Он был высокообразован-  
ным для своего времени чело-  
веком, знал литературу, любил  
музыку, а русский театр на-  
шел в этом человеке не только  
поклонника, но и хранителя  
лучших традиций и борца за  
развитие нового, передового.  
Интересы театра были для  
Бахрушина превыше всего.

*К 100-летию со дня рождения Алексея БАХРУШИНА*

Все собрание Бахрушина —  
тысячи произведений живопи-  
си, рисунки, гравюры, предме-  
ты одежды и утвари — это  
результат многолетней деятель-  
ности коллекционера.

Надо оглянуться далеко на-  
зад, чтобы увидеть высокого  
человека, пробирающегося  
сквозь толчею московского  
рынка Сухаревки к лавкам  
«грошевых антиквариетов». Здесь  
среди разного хлама разыскал  
Бахрушин первые экспонаты  
для своего музея.

Идея создания музея приш-  
лась по сердцу театральному  
миру России. Среди актеров,  
художников, антрепренеров у  
Бахрушина нашлись верные  
помощники. В доме, где те-

перь находится музей, по суб-  
ботам собиралось шумное, го-  
ворливое общество. Здесь мож-  
но было встретить Станислав-  
ского и ученого хранителя  
Московской оружейной палаты  
Трутовского, актера Садовско-  
го и организатора театра «Эр-  
митаж» Ленковского. Гости  
приходили не с пустыми рука-  
ми. Рукопись, рисунок, старин-  
ный сценический атрибут —  
все передавалось хозяину.

Бахрушин неоднократно ез-  
дил за границу, где собирал  
периодические издания, в ко-  
торых упоминалось о русских  
гастролях. Интересовало его и  
многое, касавшееся европей-  
ского театра.

В 1913 году Бахрушин пере-

дал музей, в который было  
вложено фактически все его  
состояние, государству.

Пришла революция, естест-  
венно, что Бахрушин оказался  
среди тех, чьими мыслями и  
чаяниями жил всегда. Однако  
(далее цитирую слова А. В.  
Луначарского. — О. К.) «При  
тогдашнем ТЕО возник вопрос:  
можно ли оставить за музеем,  
с переходом его к Советской  
власти, имя Бахрушина, ко-  
нечно, очень симпатичного че-  
ловека и создателя этого му-  
зея, но тем не менее бывшего  
капиталиста? С этим вопросом  
я обратился к Владимиру  
Ильичу. Ленин спросил меня,  
выслушав внимательно мой  
рассказ о Бахрушине и его му-  
зее: «А как вы думаете, в один  
прекрасный день он от нас не  
убежит и не затеется в ка-  
кую-нибудь контрреволюцион-  
ную компанию?» Я ответил на  
это: «Бахрушин никогда не уй-  
дет от своего детища и нико-  
гда не окажется нелояльным по  
отношению к Советской вла-  
сти». «Тогда, — сказал Ле-  
нин, — назначайте его пожиз-  
ненным директором музея и  
оставьте за музеем его имя».   
Это было сделано».

Новый посетитель пришел в  
экспозиционные залы — новые  
горизонты открылись для Бах-  
рушина. Коллекционер снова  
искал и находил уникальные  
вещи. Спектакли в нетоплен-  
ных залах, концерты для бой-  
цов Красной Армии в самом  
пекле боев с белогвардейщиной  
и Антантой, агитвагоны, сле-  
довавшие за бронепоездами, —  
разве мог остаться в стороне  
от всего этого человек, болью  
и радостью жизни которого  
был театр?! И сегодня ему мы  
благодарны за ту силу, кото-  
рая вливается в нас, когда мы,  
придя в музей, останавливаем-  
ся возле революционных ре-  
ликвий.

Между тем наступало вре-  
мя «Мистерии-буфф» Маяков-  
ского, «Шторма» Билля-Бело-  
церковского, «Бронепоезда  
14-69» Иванова, «Любови Яро-  
вой» Тренева. Выставка к 10-  
летию Советской власти, соз-  
данная Бахрушиным и его по-  
мощниками, подвела первый  
радостный итог победам наро-  
дившегося театра.

Бахрушин умер в 1929 году.  
С тех пор намного увеличи-  
лось собрание ценностей, неиз-  
меримо расширилось поле дея-  
тельности музея. Теперь здесь  
университет культуры с двумя  
отделениями, ежедневно чита-  
ются лекции о театре, прово-  
дятся вечера звукозаписи,  
встречи с деятелями театраль-  
ного искусства.

Олег КУЗНЕЦОВ.  
(АПН).