

Тонкие черты интеллигентного лица, «чеховская» борода, пенсне — таким, по известному портрету К. Юона, вспоминается Алексей Александрович Бахрушин — замечательный деятель русского театра, основатель первого в нашей стране театрального музея.

Он родился сто лет тому назад, 31 января 1865 года, в семье богатого московского купца. С юношеских лет горячо полюбил театр. Был другом выдающихся артистов. В начале 90-х годов А. А. Бахрушин стал коллекционировать все, что связано с историей российского театра, — афиши и эскизы декораций, рукописи и фотографии мастеров сценического искусства, костюмы и редкие издания драматических произведений... Коллекционером Алексей Александрович был страстным, не жалевшим ради любимого дела никаких усилий и средств. Однако еще современники разглядели в бахрушинском собирательстве нечто гораздо большее, чем «одржимость» коллекционированием театральной старины. Бахрушин, собирая материалы о прошлом и настоящем отечественной сцены, по свидетельству известного русского актера А. И. Южина, стремился тем самым «привлечь к изучению театра не только профессионалов искусства и литературы, но и широкие народные массы». Осуществляя эту благородную цель, А. А. Бахрушин в 1894 году на основе своих богатейших коллекций открыл в Москве первый в России частный те-

атральный музей. В состав ученого совета этого замечательного учреждения входили М. Н. Ермолова, К. С. Станиславский, А. И. Южин. В 1913 году А. А. Бахрушин передал свой музей Академии наук.

После Великого Октября А. А. Бахрушин, лишившись немалого состояния, все же остался в Советской России, не изменив делу своей жизни. А. В. Луначарский рассказывает, что в 1918 году в Наркомпросе возник вопрос: «Можно ли оставить за музеем, с переходом его к советской власти, имя Бахрушина, конечно, очень симпатичного человека и создателя этого музея, но тем не менее бывшего капиталиста? С этим вопросом я обратился к Владимиру Ильичу. Ленин спросил меня, выслушав внимательно мой рассказ о Бахрушине и его музее: «А как вы думаете, в один прекрасный день он от нас не убежит и не затешется в какую-нибудь контрреволюционную компанию?». Я ответил на это: «Бахрушин никогда не уйдет от своего детища и никогда не окажется нелояльным по отношению к советской власти». Тогда, — сказал Ленин, — назначайте его пожизненным директором музея и оставьте за музеем его имя». Это было сделано».

В послереволюционные го-

ды А. А. Бахрушин не только сберег, но и преумножил собранные им театральные сокровища великолепными коллекциями, отражающими первое десятилетие советского театра. С необычайной энергией работал он в Народном Комиссариате Просвещения, в Российском Театральном Обществе, в Комитете по сооружению памятника А. Н. Островскому в Москве.

Умер А. А. Бахрушин в 1929 году.

Ныне Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина — крупнейшее в мире собрание ценнейших материалов по истории русского и многонационального советского театра — драматического и музыкального. Здесь хранится почти полмиллиона экспонатов. Постоянные экспозиции музея, его выставки в нашей стране и за рубежом, научно-исследовательская, культурно-просветительная и издательская деятельность — достойный памятник А. А. Бахрушину, который, по словам А. В. Луначарского, «великолепно послужил бессмертию театра. Театр обязан ему благодарностью и обязан хранить о нем дорогую память».

Н. ЛЕОНИДОВ.