

В ТЕАТР ВЛЮБЛЕННЫЙ...

(К столетию со дня рождения
А. А. Бахрушина)

НЕБОЛЬШОЙ двухэтажный особняк на углу Зацепского вала в Москве хранит богатства поистине неисчерпаемые. Здесь собрано более двадцати тысяч живописных и графических портретов выдающихся деятелей театра, свыше тридцати тысяч эскизов декораций, костюмов, макетов спектаклей. Посетитель музея с удивлением рассматривает портативное «оборудование» первых кукольников: ширму и самих героев таких спектаклей — лукавого пройдоху Петрушку и его извечных врагов — бар, чертей, полицейских, с волнением знакомится с творческой судьбой первых крепостных актеров, с искусством гениальных русских артистов Павла Мочалова и Михаила Щепкина, с плеядой мастеров Малого театра и МХАТа...

И, наверное, немногие знают, что собирателем этих удивительных коллекций, основоположником Театрального музея был Алексей Александрович Бахрушин, столетие со дня рождения которого мы сегодня отмечаем.

Московский купец, владелец одного из крупнейших кожевенных предприятий, он в своей среде слыл чудачком. Еще бы: человек солидный, денежный, а занимается невесть чем, собирает «театральную старину» — всякую рухлядь, хлам, пустяки, вроде портретов актеров, фотографий с автографами, туфель балерин, текстов ролей, сыгранных Федотовой, Садовским; темной ночью с корзиной отправляется к предназначенному на слом дому Садовских и бережно уносит оттуда брошенные владельцами письма, дневники...

Мало кто понимал тогда, какое большое дело делал этот «чудак». В те времена, когда не было ни радио, ни телевидения, когда кинематограф только начинался, от творчества даже самых величайших артистов не оставалось и следа. О них могли дать представление лишь их портреты, фотографии, личные вещи, переписка. И вот нашелся в России человек, который наперекор всем толкам отважился сохранить для человечества это бесценное богатство.

Долгие годы боролся Алексей Александрович Бахрушин за передачу своего музея государству. И только в 1913 году он был передан в ведение Академии наук. После Октябрьской революции замечательный коллекционер был назначен пожизненно директором Театрального музея, где и работал до конца своей жизни — 1929 года.

31 ЯН 1965

СОВЕТСКАЯ МОДАВИНА

г. Нишнев