

# Организатор театрального музея

Недалеко от Павелецкого вокзала, в районе, который до Великой Октябрьской революции назывался Замоскворечьем, находится небольшая, своеобразной архитектуры особняк. Вот уже более 70 лет в нем помещается Театральный музей, основанный А. Бахрушиным.

Первый нарком просвещения А. В. Луначарский рассказывал: «Революция отняла у А. А. Бахрушина его немалое состояние, но он отнесся к этому с мужественным равнодушием. Его интересовало больше личное дело, при котором он хотел остаться и которое он хотел продолжать.

При тогдашнем ТЕО возник вопрос: можно ли оставить за музеем с переходом его к Советской власти имя Бахрушина, конечно, очень симпатичного человека и создателя этого музея, но тем не менее бывшего капиталиста? С этим вопросом я обратился к Владимиру Ильичу. Ленин спросил меня, выслушав внимательно мой рассказ о Бахрушине и его музее: «А как вы думаете, в один прекрасный день он от нас не убежит и не затеет в какую-нибудь контрреволюционную компанию?». Я ответил на это: «Бахрушин никогда не уйдет от своего детища и никогда не окажется неloyальным по отношению к Со-

ветской власти». «Тогда, — сказал Ленин, — назначайте его пожизненно директором музея и оставьте за музеем его имя».

31 января 1965 года театральная общественность будет отмечать столетие со дня рождения А. Бахрушина.

В музее сейчас сосредоточено огромное количество всевозможных материалов по истории советского и русского дореволюционного театра. Здесь портреты актеров, эскизы декораций и театральных костюмов выдающихся художников — Аргунова, Брюлова, Тропинина, Кипренского, Коровина, Федоревского, Дмитриева, Вильямса и многих других; подлинные письма и рукописи драматургов Островского, Сухово-Кобылина, Грибоедова и т. д.

Многие экспонаты музея имеют свою замечательную историю.

В скромной витрине одного из залов музея лежит книга — «Эсфирь» Расина. На первой странице по-французски написано: «Великому актеру России М. С. Щепкину от единоумяслящей актрисы Франции Рашель» (июль 1853 года).

...В 1853 году М. Щепкин побывал в Лондоне и Париже. Он с огромным интересом ознакомился с достопримечательностями этих городов, их архитектурой и па-

## К столетию со дня рождения А. А. БАХРУШИНА



мятниками культуры, но основное время посвятил театрам. В Париже М. Щепкин впервые увидел на сцене выдающуюся французскую актрису Рашель, был восхищен ее игрой и поражался, как эта небольшая, чрезвычайно изящная женщина с таким необыкновенным, поистине бурным темпераментом играла трагические роли.

Великий русский актер познакомился с Рашель. Они часто встречались, М. Щепкин рассказывал ей о русском театре, о своих впечатлениях от спектаклей, просмотренных в Париже. Перед отъездом Щепкина в Москву Рашель подарила ему пьесу Расина «Эсфирь», в которой главная роль была одной из любимых в ее репертуаре.

М. Щепкин настоятельно приглашал Рашель на гастроли в Россию, и в январе 1854 года встретил ее на вокзале в Москве. Выступления Рашель в Москве и Петербурге проходили с большим успехом.

М. Щепкин необычайно дорожил подарком Рашель и лишь через несколько лет передал эту бесценную реликвию своей люби-

мой ученице, впоследствии известной актрисе Малого театра Надежде Михайловне Медведевой, а та в свою очередь передала ценнейший экспонат своей «театральной крестнице» — великой М. Н. Ермоловой. Через некоторое время Ермолова преподнесла эту книгу А. А. Бахрушину.

Прошло более ста лет после того дня, когда выдающаяся трагическая актриса Франции Рашель подарила гениальному актеру России М. Щепкину рукописную пьесу «Эсфирь» Расина. Но и сейчас этот экспонат является замечательным свидетельством дружбы двух великих актеров России и Франции.

Такова история одного из экспонатов, которых огромное множество собрал Алексей Александрович.

7 июня 1929 года А. А. Бахрушин умер. А. Луначарский в некрологе о А. Бахрушине писал: «А. А. Бахрушин великолепно послужил бессмертию театра, театр обязан ему благодарностью и обязан хранить о нем дорогую память».

В настоящее время музей, носящий его имя, широко знают любители театра как в нашей стране, так и за ее пределами.

Музей ведет большую работу, помогая профессиональным теат-



А. Бахрушин.

С рисунка художника К. Юона.

трам, коллективам художественной самодельности, непосредственно участвует в эстетическом воспитании нашего народа.

А. РОТОТАЕВ,  
директор Государственного  
Центрального театрального  
музея имени А. А. Бахрушина.

Ответственный редактор  
А. А. ВАРЛАМОВ.

телефон Б 9-33-62, внутренние: ответственный редактор — 4-79, общий — 2-40. Ти

Соб. архива, 1965, 29 лнв.