

ПРАВСТВЕННОЕ ²²⁰⁴ ЧЕРЕЗ РЕАЛЬНОЕ И ФАНТАСТИКУ

На соискание Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки

Творческие завоевания таджикской советской литературы на современном этапе тесно связаны с активными идейно-художественными поисками ряда писателей, среди которых и Абдумалик Бахори. Дарование его разносторонне. Поэт, прозаик, драматург, переводчик, он создал целый ряд произведений, завоевавших любовь и при-

знательность широких кругов читателей не только в республике, но и за ее пределами. Лучшие творения А. Бахори переведены и переводятся на русский, украинский, узбекский, азербайджанский, туркменский и другие языки народов СССР, становясь частью нашей многонациональной литературы.

Полон обаяния, внутренней чистоты образ Адолат. Нелегкое детство было у героини (она лишилась матери), но ранние невзгоды, роковой случай, когда девочка от страха лишилась дара речи, не ожесточили ее. У красивой и мужественной Адолат, напоминающей собой героинь народных сказаний и классических поэм, — богатая и тонкая душа. Она выросла в трудовой семье и сама стала трудолюбивой и искусной вышивальщицей. Она любит Абдурашида, но, не умея словами выразить свои чувства, глубоко страдает.

разложившимися типами. Это делает повесть острой, а ее автобиографический характер — особенно достоверной. В то же время в ней — разнобразные типы, неординарные характеры.

С любовью рисует автор дорожку ему положительных героев, внимательно и скрупулезно выявляет такие их черты, как человеколюбие и патриотизм, принципиальность. Абдурашид, например, отклоняет предложение матери о женитьбе на Майсаре — дочери самого влиятельного и состоятельного человека в округе Мирсолеха и идет служить в армию, чтобы пройти школу возмужания. Писатель убедительно показывает, как служба закалила героя нравственно и физически, что, в свою очередь, помогло ему делать верный выбор в сложнейших вопросах. Его такт и человечность по отношению к любимой, лишенной речи, вызывают горячую симпатию читателя. Мы верим, что молодые люди будут счастливы, когда поженятся.

Полон обаяния, внутренней чистоты образ Адолат. Нелегкое детство было у героини (она лишилась матери), но ранние невзгоды, роковой случай, когда девочка от страха лишилась дара речи, не ожесточили ее. У красивой и мужественной Адолат, напоминающей собой героинь народных сказаний и классических поэм, — богатая и тонкая душа. Она выросла в трудовой семье и сама стала трудолюбивой и искусной вышивальщицей. Она любит Абдурашида, но, не умея словами выразить свои чувства, глубоко страдает.

Однако судьба не соединила влюбленных. Когда служба у Абдурашида подходила к концу, началась Великая Отечественная война. Юноша пал смертью храбрых под Курском. Трагически кончается и жизнь Адолат. Обманутая и обещанная низким человеком, она, узнав о смерти Абдурашида, бросается в реку.

Писатель рассказывает только о двух семьях, которым война принесла неисчислимые беды и страдания, но глубина художественного обобщения заставляет нас думать о бедствиях тысяч советских семей, которых она обездолила.

В основе второй повести А. Бахори — «Сметана по краям чашки» — тоже нравственная проблематика. Мир семей-

ных взаимоотношений в ней показан через восприятие маленького мальчика. Но вопросы, затронутые писателем, выходя за рамки взаимоотношений мужа и жены, приобретают общественную значимость. В изображении А. Бахори сохранение семьи, основной ячейки общества, святая обязанность не только членов семьи, но и всего общества. Писатель предостерегает от последствий легкого отношения к разводу и напоминает еще раз, что в первую очередь страдают от этого дети, что в их маленьких сердцах появляются незаживающие раны.

Случается, что счастливой жизни семьи мешают завистники, сплетники, клеветники, анонимщики — те, кто лишен элементарных нравственных качеств. И разрушаются молодые семьи (и не только молодые). Им «помогают» некоторые наивные родители со старыми взглядами на жизнь. Так оказалась на грани распада счастливая семья Сабахон, матери двух малолетних детей, человека, пользующегося заслуженным авторитетом на предприятии. Только вмешательство товарищей по работе, сумевших выявить автора анонимных писем, правильно разобраться во всем, сохраняет мир в семье.

Писатель разоблачает антиобщественные типы, осуждает

их безнравственные поступки. В повести показано торжество социалистической морали, подчеркнута роль трудового коллектива в укреплении основ семьи. К достоинствам повести надо отнести и то, что автор убедительно раскрывает внутренний мир героев, их переживания, радости и огорчения. Успехом завершился художественный поиск А. Бахори и в области художественной фантастики. Я имею в виду повесть «Смелость доктора Мансура». Она продемонстрировала большие возможности автора в этом жанре. Ему удалось в доступной для читателя форме подать новейшие открытия в области науки и техники, сложные научные гипотезы. За этой повестью последовали другие фантастические произведения: «Встреча», «Планета Нода», «Возвращение», «Свидетели» и другие, которые закрепили достижения писателя в этом жанре. Можно с уверенностью утверждать, что с именем А. Бахори связано рождение научно-фантастической повести в современной таджикской прозе.

Героиня одноименной повести Сунбула с помощью машины времени, которую изобрел ее отец профессор Камус, переносится из двадцать четвертого века в двадцатый. Знакомимся с Хуршедом, сель-

ским врачом, она отправляется с ним в будущее, в XXIV век. На месте кишлака герои обнаруживают красивейший город.

По теме повесть А. Бахори напоминает роман Г. Уэлса «Машина времени». Однако герои таджикского писателя попадают из будущего в прошлое, оказывают помощь людям разных эпох. Так, Сунбула, прибыв в наше время из XXIV века, предотвращает трагедию деревни Дилкушо, предупреждает жителей о приближающемся землетрясении.

Автор раскрывает отношение героев к научно-техническому прогрессу, показывает их многогранный мир чувств.

Хотелось бы сказать несколько слов о стиле трех названных повестей. Его можно определить как лирический. Этот стиль дает писателю возможность глубже раскрыть внутренний мир героев, сделать их отношение к окружающей действительности более личностным, обостренным. Порой писатель использует традиционную восточную манеру письма, включая в ткань повествования стихотворные отрывки («Сунбула»). Такая стилизация нам кажется уместной. Она усиливает лирическую тональность произведения.

А. Бахори находится в расцвете творческих сил. Можно надеяться, что он еще не раз порадует нас новаторскими по духу произведениями. Выдвижение его работ на соискание премии им. Рудаки является показателем творческой зрелости писателя.

А. САЙФУЛЛАЕВ,
доктор филологических наук.