

Орбита молодых

МУЗЫКА ВСЕГДА С ТОБОЙ

УДИВИТЕЛЬНЫЙ этот дом. С утра до вечера он полон звуков. Словно все знание состоит из кирпичиков музыки. Это похоже на чудо. Фируз тольке прикоснется к инструменту, и прыгающие черные человечки — нотные знаки — оживают, поют, пляшут, плачут. Музыка рождается так неожиданно, так красиво. И каждая мелодия такая непохожая, как люди, окружавшие его.

После музыкальной школы у Фируза Бахора было определенное желание — учиться музыке дальше. В музыкальном училище он оттачивал свое исполнительское мастерство. Музыка любимых композиторов как бы раскладывалась перед ним во всех мельчайших подробностях, улавливались оттенки чувств, вложенные в музыку, рождался свой взгляд, свое видение музыки, которое сближало юного исполнителя и композитора. Наверное, тогда у Фируза возникла мысль самому написать музыку.

А может быть, эта мысль возникла во время весенних праздников, ведь они у его народа такие музыкальные! Передать в музыке и смех матери, и лукавинку отца, и безудержное веселье ребятнишек, и буйство весны...

Фируз попробовал. И сам даже удивился. Получалось. Он сочинял днем, ночью, весной, летом, осенью. И только на четвертом курсе впервые решился открыться преподавателю, композитору Юрию Григорьевичу Тер-Осипову.

Тер-Осипов обладал тонким педагогическим чутьем. Благодаря этому человеку были открыты, выведены на широкую дорогу искусства молодые талантливые композиторы — Дамир Дустмухамедов, Сурат Халилов, Азам Салиев и многие другие.

Юрий Григорьевич редко ошибался в своих учениках.

Прослушав Бахора, он внешне остался спокоен и строг, но внутренне ликовал: еще робкие шаги Бахора в музыке уже поражали своей смелостью, необычностью и своеобразием.

Тер-Осипов помог стеснительному студенту понять, в чем его призвание. Но талант нужно отшлифовать. Фируз едет в Москву в институт им. Гнесиных и поступает на фортепьянное отделение.

И снова ему повезло. Он учился к композитору Эдуарда Арамовича Хагогоряна, который увидел в молодом авторе песен из жизни, таджикского народа талантливого композитора и помог Фирузу поступить в Ташкентскую государственную консерваторию.

В жизни узбеков и таджинов много общего: быт, обычаи, музыка. Фируз схватывал все на лету. Ненасытно вбирал в себя народные мелодии. Его интересовали архитектура древних азиатских городов, характер людей, их внутренний мир, их взаимоотношения. Соната для фортепьяно, скрипичные дуэты и цикл «Памирские песни» — все это было национальной музыкой. Картины родной природы, родного края, живописные сочными, яркими красками. Цикл «Памирские песни» — это легкая грусть, томление молодого сердца, это любовь — огненная, красивая, это ожидание чуда и непонятная тоска.

Фируз работает, словно одержимый. За сравнительно короткое время он написал хоры на слова Гарсия Лорны, сонату для скрипки и виолончели, симфоническую поэму «Памяти неизвестного солдата».

В 1969 году в Москве проходил смотр-конкурс молодых композиторов. Фируз стал лауреатом этого конкурса. Поэма «Памяти неизвестного солдата» была отмечена жюри конкурса, ее включили в программу симфонического оркестра Государственной филармонии СССР.

Это был огромный успех молодого таджикского композитора, залвка на творчество. — не-

обычное, смелое. Это было начало. И вот новое произведение — симфоническая поэма «Мараканда», посвященная 2500-летию Самарканда. Поэма — цикл вариаций на таджикские народные мелодии. Произведение, запечатлевшее величие древнего города, красоту его архитектурных памятников, — гимн искусным творениям человеческих рук.

Музыка Бахора отличается ярким колоритом, современным гармоническим языком и завершенностью формы. Все это сочетается с выразительным и свежим мелодизмом, присущим его творческому дарованию. Музыка Бахора волнует, радует и заставляет слушателя задуматься. Уйти от обыденности. Улыбнуться. Запеть. Только настоящее искусство обладает таким свойством.

Поэма «Мараканда» с успехом исполнялась на Всесоюзном пленуме молодых композиторов в мае 1971 года и была включена в концертную программу седьмого международного музыкального конкурса Композиторов и исполнителей многих стран заинтересовало произведение молодого таджика: необычный стиль, своеобразие музыкальных средств.

Сейчас Фируз Бахор преподает в Душанбинском пединституте им. Т. Г. Шевченко на факультете искусств. Много, много пишет. Он по-прежнему скромно. Успех — это приятное чувство, но главное — трудность и муки творчества, когда надо самому создавать кирпичики — звуки, чтобы строить легкое, прозрачное, красивое здание музыки. — И нельзя сфальшивить, иначе рухнет это здание и придавит своего создателя. — говорит Ф Бахор.

Недавно в Доме кино состоялся творческий концерт композитора, были исполнены вокальный цикл «Памирские песни» и поэма «Мараканда». Любители музыки с интересом прослушали произведения молодого композитора.

«Надежда современной таджикской музыки — Бахор, пропустив через себя всю современную и классическую музыку, на основе таджикского мелоса создает своеобразные, оригинальные произведения. Этим он и интересен». — сказал композитор Ю. Тер-Осипов.

Удивительная эта жизнь. Она с утра до вечера пронизана музыкой. Композитор прислушивается к ней, удивляется, радуется, выбирает самые нужные звуки, чтобы построить свои, причудливые, гармонические мелодии. А потом дарит людям музыку.

Т. ГАТИНА.