

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА 13 НОЯ 1984

г. Душанбе

МУЗЫКА

Чувство времени

Первый авторский концерт... Надо ли говорить, какой интерес вызывает он у любителей музыки. Ведь его программа дает возможность услышать произведения разных лет и как бы проследить процесс творческого роста композитора, охватить круг его художественных устремлений. Такая возможность представилась тем, кто пришел на авторский вечер композитора Фируза Бахора в концертный зал филармонии в Душанбе.

Ф. Бахор вошел в таджикскую советскую музыку в 70-е годы одновременно с талантливой молодежью того времени — Т. Шахиди, З. Миршакар, Ю. Мамедовым, Ш. Пулоди и другими. Уже тогда стало ясно, что появился еще один одаренный и серьезный композитор, идущий не проторенным путем. Оглядываясь назад, можно смело утверждать, что некоторые произведения автора оставили заметный след в развитии нашей музыки и оказали воздействие на таджикских композиторов, особенно на молодых, пришедших в музыку в самые последние годы.

Обратимся непосредственно к сочинениям, которые были исполнены на вечере. В программу концерта вошли Симфоническая поэма, Симфония ля-мажор, Рапсодия для фортепиано с оркестром, балетная сюита «Дувазлони», а также «Мараканда». Необходимо отметить, что симфоническая музыка сохраняет ведущее значение в творчестве композитора, отражая некоторые общие тенденции развития советской симфонической культуры в целом.

Программа авторского концерта была обрамлена двумя сочинениями раннего периода — Симфонической поэмой и «Маракандой», написанными в то время, когда формировался творческий метод молодого композитора, складывавшийся под заметным влиянием некото-

рых традиций XX века, в частности музыки И. Стравинского. Преломляя их через свое сознание, композитор в каждом произведении остается самим собой. Известно, какую большую популярность у советского и зарубежного слушателя приобрела «Мараканда» — емкостью музыкального образа, органичным сплавом фольклора и нового музыкального языка. В «Мараканде» ясно обозначились черты эстетики Ф. Бахора, особенности композиторской техники, получившие развитие в сочинении более позднего периода — Рапсодии.

К Симфонии Бахор пришел в итоге многолетних поисков, стремления расширить художественно-эстетические горизонты. Она во многом подытоживает накопленное и в то же время открывает новую страницу в освоении композитором этого жанра. Посвященная Э. А. Хагагортяну, композитору и прекрасному педагогу, с чьей помощью шло становление Ф. Бахора, являясь для других таджикских композиторов, Симфония, как и его предыдущие сочинения, обнаруживает свойственный автору интерес к философской антилизе добра и зла. Композитора волнует судьба личности, ее место в современном мире.

Но только музыкальный язык, где техника европейского письма соединена с острым чувством национального, но и драматургия Сим-

фонии в целом своеобразно отразила эстетику неоромантизма: конфликтное действие ведет к апофеозу. Авторский язык Бахора заметно эволюционировал в сторону мелодической естественности, общительности, непосредственности музыкального высказывания. Эта забота о выразительности мелодической линии, неразрывно связанной с эстетическими и художественными принципами традиционного таджикского искусства, во многом определила успех произведения у слушателей.

Бахор, как всякий ищущий композитор, осваивает музыкальный фольклор других стран Востока, в частности Индии. Связями с индийской музыкой, со стихией импровизационности, индивидуальных прочтений традиционных форм примечательна балетная сюита «Дувазлони», особенно ее пятая часть, названная именем героини поэмы классика индийской и таджикско-персидской литературы XIII века Дехлеви. Этот раздел представляет собой лирический монолог виолончели, умиротворенно, пластично, изящно звучащий в исполнении В. Чернасова. Вся партитура балетной сюиты привлекает тонким оркестровым письмом. Вкус к звуковому колорированию, несомненно, одна из сильных сторон дарования композитора.

Хочется отметить исполнителей, принявших участие в авторском вечере Ф. Бахора и обеспечивших его произведениям успех: пианиста Виталия Финкельберга и симфонический оркестр под руководством Виктора Кострыжа.

Л. НАЗАРОВА,
кандидат
искусствоведения.