

# Таланты никогда не переводятся

*Важно только уметь находить их*

Наша газета уже информировала читателей о первом республиканском конкурсе молодых исполнителей «Новые имена». А сегодня мы предлагаем интервью с председателем его жюри, заслуженным деятелем искусств Таджикистана, композитором Фирузом Бахором.



— Фируз Хаджиевич, похоже, что конкурсы молодых талантов в нашем городе становятся уже доброй традицией, несмотря на трудности, переживаемые сейчас всеми нами. В конце уходящего года состоялся конкурс пвнистов, посвященный С. С. Прокофьеву, теперь — конкурс «Новые имена». Каковы цели и задачи этих мероприятий? По чьей инициативе они проводятся?

— Конкурсы — составная часть фестиваля «Новые имена», который проводился в бывшем Союзе ССР повсеместно с целью выявления неизвестных еще молодых талантов, их поддержки и поощрения — как в моральном, так и в материальном плане (что по нынешним временам немаловажно). У нас эти ме-

роприятия проводятся по инициативе Министерства культуры, взявшего на себя ответственность за поддержание детского и юношеского творчества.

Как известно, наша культура — в бедственном положении, тем более надо думать о завтрашнем дне, а для этого очень важно своевременно выявить будущих музыкантов, художников, чтецов, танцоров, раскрыть их дарование, создать необходимые условия для продолжения образования.

— Насколько я поняла, нынешний конкурс был «многопрофильным»?

— Да, наряду с исполнителями на музыкальных инструментах (скрипка, альт, виолончель, духовые, ударные, народные инструменты), со-

ревновались и самодеятельные художники, певцы, чтецы, танцоры. Что приятно удивило: молодые самодеятельные артисты, приехавшие из районов, порой ничуть не уступали по уровню мастерства учащимся столичных музыкальных школ. А такие музыканты, как Мурод Ахмедов, исполнивший на гитаре сложнейшее произведение из классической музыки таджиков «Муноджот», или его земляки-уратюбинцы Юсуф Носиров и Аскар Худойбердыев, продолжающие традицию старинного искусства пения с тарелочками, продемонстрировали и зрелую технику, и тонкий художественный вкус.

Обидно, что условия, в которых проводился конкурс, вполне соответствовали и по-

ложению нашей культуры в обществе, и уровню всей нашей жизни. На сцене лучшей столичной музыкальной школы им. З. Шахида в дни конкурсных выступлений участников было столь же свежо, как и на улице.

— Кого из исполнителей вы бы отметили?

— Таджикская земля всегда была богата талантами, не стал исключением и нынешний конкурс. Перечислить всех просто невозможно, поэтому ограничусь тем, что назову лауреатов. Четыре премии «Гран-при» (это одновременно и годовые стипендии по 1200 рублей каждая) были вручены рубобистке Джамиле Абдуллаевой, чангисту Давлату Холову, кларнетисту Алишеру Салиеву и исполнительнице народных танцев Дилором Сатторовой. Первую премию — 1000 рублей — получила скрипачка Шафак Касимова и еще одну поделили уже упомянутый Мурод Ахмедов и Фаррух Ходжаев (тоже гитжак). Молодой певец Фаррух Почоев, скрипачка Аджиян Сирануш, ударник Алеша Бизяев и Тимур Усманов стали лауреатами второй премии. За исполнение собственных произведений — стихи и проза — премией Союза театральных деятелей награждены Шоира Ахмедова и Мохира Каримова. Специальных премий удостоились юная чтица Тамоно Шохмурадова, исполнительница песни «Модар» первоклассница Нозанин Файзуллаева (Детский фонд), самый молодой ударник второклассник Азамат Каюмов (музей музыкальной культуры им. З. Шахида).

— Фируз Хаджиевич, какой конкурс — это, безусловно, праздник и для тех, кто в нем участвует, и для

тех, кто слушает. Однако, помимо холода в концертном зале, у конкурса «Новые имена» были, очевидно, и другие проблемы. Не могли бы вы о них рассказать?

— Конкурс — это действительно праздник, который венчает большую подготовительную работу, а вот ее-то явно не хватало. Во-первых, в некоторых музыкальных школах педагоги даже не знали об этом мероприятии. Во-вторых, выявление одаренных ребят — это даже не полдела. С талантливыми людьми, детьми тем более, надо много работать, доводить их, не побоюсь сказать, до мирового уровня, без оглядки на республиканские масштабы. И, наконец, последнее: как выяснилось, в музыкальных школах отсутствуют методические разработки, программы, распределяющие пьесы по степени сложности, не пропагандируется хорошая музыка. Несмотря на то, что композиторами Таджикистана написано немало ярких, интересных произведений для детей, звучали практически всего дватри сочинения. Считаю, что методкабинет Министерства культуры плохо справляется со своими функциями, да и сами педагоги школ малоинициативны.

И все же «Новые имена» заявили о себе в полный голос. Думаю, что у конкурса большие перспективы. При условии регулярного проведения он способен принести немало пользы для развития культуры в республике.

Э. ГЕНЗЕР.

НА СНИМКАХ: победители конкурса Шафак Касимова, Алеша Бизяев и Фаррух Почоев.

Фото Н. ХАИРИДИНОВА.

