

СОЗДАВАЯ ОБРАЗ

Товарищ о товарище

В тот год, когда Галя заканчивала школу, она не думала, что станет актрисой театра кукол. Другая была мечта. Но случилось непредвиденное — Галя заболела и пропустила все сроки поступления в учебные заведения. В это время Читинский областной театр кукол набирал учеников актера. Галя узнала об этом из газеты. Решила попробовать. Конкурс проходил в три тура. Желающих попасть в театр было много, но счастливыми оказались трое. И среди них Галя. В этом же, 1972 году, она поступила на театральное отделение Читинского культурно-просветительного училища. Первым учителем стал Семен Борисович Зуховицкий, прекрасный режиссер, педагог и добрый человек (недавно ушедший из жизни).

А в театре учила мастерству Маргарита Алексеевна Поспелова. Первой работой молодой артистки была эпизодическая роль Мышки в спектакле «Русачок» по пьесе Лившица. Не хватало опыта, мастерства, но всегда на помощь приходили старшие товарищи, режиссер.

И, как говорится, дело пошло. На долю актрисы часто выпадали роли лирического плана. И она играла с подкупающей свободой. Много было создано образов ярких, запоминающихся. Галя с нежностью вспоминает любимых персонажей, сыгранных ею, — это и Балерина в спектакле «Солнечный луч», и Котенок из спектакля «Сказка о белом мышонке, рыжем котенке и верном их друге черном щенке», Чичи и разбойник из спектакля «О чем рассказали волшебники». Важной ступенью в творческой жизни Галина счи-

тает работу под руководством режиссера Марии Семеновны Хамкаловой, которая дала как бы новый толчок в творческом росте актрисы. И роли стали сложнее. В спектакле «Приведение старой мельницы» Галина играла роль Гизо, как говорящую в натуре. Здесь было много танцев со сложным пластическим рисунком. Галина успешно все преодолела.

В опере «Волк, коза, козлята и светофор» она играла Воображульку. Здесь пришлось много петь. В работе над этим спектаклем Галине помогли природные голосовые данные, хороший музыкальный слух. А в спектакле «Таинственный гиппопотам» она столкнулась со сложнейшей психологической ролью Львенка. Актриса вспоминает, в каких муках рождался этот образ. Зато сколько радости было потом, когда он получился!

Когда актрису спрашивают о том, какая работа стала для нее главной в творчестве, она отвечает, что это роль Балерины в пьесе Попеску «Солнечный луч». Здесь актриса столкнулась с совершенно новыми задачами, с характером большой внутренней сложности и драматическим напряжением духовной жизни. Немало потрудились над кукловождением. Но зато произошло, как выражаются у нас в театре, «полное слияние актера с куклой».

Уже десять лет Галина Бахолдина на сцене. Сегодня она — ведущая актриса театра. В настоящее время Галина репетирует роль Русалочки в спектакле «Русалочка» по пьесе Нины Гернет, написанной по одноименной сказке Г.-Х. Андерсена. Хочется отметить одухотворенность, упорство, с которыми актриса работает над образом.

Пусть не угасает светильник духа, освещающий актрисе путь к истине.

Е. СМЕРНОВА,
актриса.

3 стр.

27 МАР 1982

Забайкальский рабочий
г. Чита