

СВЕТЛАНА БАХМУТ

В шестнадцать-семнадцать лет мы делаем выбор, кем быть, какую профессию выбрать. В детстве многие девчонки мечтают стать артистами, но далеко не все ими становятся. И Светлана мечтала о сцене, мечтала давно. С годами мечта все крепла, и Света решила поступить в театральное училище. Она уже не мыслила себе жизни вне театра, не могла представить себя учительницей как хотели родители. Она поступает в Днепропетровское театральное училище, одновременно танцует в ансамбле, и ее приглашают принять участие в спектакле. «Том — большое сердце».

После училища Светлану представляют в Днепропетровске, но ей хочется попробовать свои силы в другом городе. Она приезжает в Армавир. Ей сразу предлагают серьезную работу — роль Нади в пьесе Алешина «Другая» вместо ушедшей в отпуск актрисы. В театре не любят вводов, потому что нарушается последовательность работы над ролью. А актрисе, делающей на сцене первые шаги, это вдвойне труднее.



Надя в пьесе «Другая» — сложный образ надменной, самолюбивой и гордой девушки: У нее очень интересные, серьезные отношения с матерью, со всеми окружающими.

Светлане вначале никак не удавалось войти в образ. Но роль получилась. А потом пошли другие роли — веселые, озорные,

задиристые: Рака в «Госпоже министерше» Б. Нушича, Гали в спектакле «Сады цветут», Вари — смелой и доброй девочки из сказки К. Паустовского «Стальное колечко».

— Мне нравится Варюша, нравится ее детская непосредственность, забота о людях, — говорит Светлана о роли, — но все это дается очень нелегко. Я на репетициях, бываю, плачу. Но ведь когда что-то тебе труднее дается, его больше любишь.

Светлана Бахмут — секретарь комсомольской организации театра. Она умеет сочетать творческую работу с общественной: вместе с комсомольцами готовит стенд о А. В. Луначарском налаживает связь со студентами пединститута.

Времени мало. А творческие планы у Светы такие же, как и у всех молодых артистов: совершенствовать сценическое мастерство, ждать новых, серьезных ролей.

Е. ПРОШИНА.

НА СНИМКЕ: С. Бахмут.