

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ВАЛЬСА

Краеведческий музей Землянской средней школы известен не только в Семилукском районе. Сюда навещают экскурсанты из Воронежа и Москвы, приезжают журналисты, писатели, краеведы, изучающие богатое историческое прошлое этих глубинно-черноземных мест. В музее собрано много интересных экспонатов, в том числе подлинных документов и фотографий. «А с чего же начинался ваш музей?» — спросил я как-то учительницу истории Галину Романовну Анохину.

— С вальса, — ответила она.

ЭТО БЫЛО уже давно — лет пятнадцать тому назад. Однажды Галина Романовна, попросив своих учеников задержаться после уроков, показала им старую, еще Апрельского завода, пластинку с вальсом «На сопках Маньчжурии». «А знаете, кто его автор?» «Кажется, Шatroв?» — неуверенно ответил кто-то. «Правильно. А где он родился?» Этого они не знали. «А ведь родина композитора Ильи Шatroва — наш Землянский», — сказала тогда учительница. Она выложила им все, что сама знала о капельмейстере Шatroве, о его детстве, проведенном в уездной глуши, о трудном пути к капельмейстерскому званию, о русско-японской войне, когда поручик Шatroв, дирижируя шпагой, вывел свой оркестр на передовую.

С той старой пластинки, пожалуй, и началось в школе по-вальное увлечение краеведени-

ем. Ребят интересовало все: и очень далекое прошлое: «А правда, в наших краях гулял когда-то атаман Кудеяр?», и не очень: «В каком же доме помещался первый сельсовет?». В школу несли старинные вещи, книги, письма, воспоминания. Постепенно сложилось несколько экспозиций, самая яркая из которых — о первых искроках Землянска, о юной революционерке, гимназистке Надежде Ростовцевой, порвавшей со своей богатой купеческой семьей, о бывшем писце земской управы и будущем писателе Владимире Бахметьеве. Ему, автору известных романов «Преступление Мартына», «У порога», «Накануне», — особое внимание, поскольку школа носит имя этого писателя. В уголке Бахметьева — его книги, награды — орден Ленина и два ордена Трудового Красного Знамени. Не так давно родственники писателя прислали документы, проливаю-

щие новый свет на революционную деятельность Владимира Михайловича в Землянском уезде. Он руководил искроцким кружком, распространял среди крестьян окрестных сел прокламации, издавал даже подпольный журнал «Красный лапоть», где наряду со стихами Кольцова и Никитина печатали выдержки из знаменитой статьи В. И. Ленина «К деревенской бедноте». Освещал «Красный лапоть» и крестьянские волнения в уезде, порой перераставшие в настоящие восстания. «Под руководством молодого крестьянина Ефима Ключанцева, — свидетельствует «Красный лапоть» за 1906 год, — перлевцы, несмотря на понесенные жертвы, разбили отряд казаков и под общее улюлюканье заставили карателей удирать из села...». По описаниям Бахметьева можно получить достаточно полное представление о деревенском Землянске: «...лавазы, лавочки, двухэтажный трактир с питейным заведением. А подальше — кривой строй домишек мешан». Как бы ни был обширен уже собранный материал, есть еще в истории бывшего Землянского уезда неизвестные страницы.

А. МОРОЗОВ,
собр. корр. «Коммуны».

28 APR 1987