

Культура

Брат весны

В цветочном павильоне на площади Фонтанов открылась выставка народного художника Азербайджана Саттара Бахлул-заде. Ее инициаторы — отдел культуры Бакгорисполкома и ассоциация творческой молодежи Азербайджана.

Работы Саттара Бахлул-заде неоднократно демонстрировались во многих городах нашей страны, за рубежом. Они украшали экспозиции современной азербайджанской живописи в Париже, Каире, Монреале, Гаване, Багдаде, Берлине, Вене, Дамаске, Бейруте.

Человек большой и тонкой души, Саттар Бахлул-заде был очень щедрым человеком. Он дарил свои работы друзьям, людям, которых любил, он не раз посылал картины в дар сельским клубам и школам.

Особенность нынешней выставки в том, что на ней будут представлены картины художника из частных коллекций, некоторые из которых экспонируются впервые. Всего около сорока работ.

Любезно предоставили на выставку картины Бахлул-заде писатели Анар, Эльчин, композитор Ариф Меликов, доктор искусствоведения Мурсал Наджафов, юрист Рамиз Искендеров, вокруг его коллекции и формируется в основном выставка.

Саттар Бахлул-заде был поистине народным художником. Его знали и любили в Азербайджане, где он постоянно работал. Всей своей жизнью, всем своим творчеством он неразрывно связан с республикой, ее многокрасочной природой, историей, культурой.

«Мы учимся друг у друга — не только в пределах рес-

публики и страны, но и во всем мире. Только такое взаимобогащение рождает настоящее, сильное искусство», — таково кредо художника, сочетавшего в своем творчестве национальные традиции с русским и западноевропейским реалистическим искусством.

Выставка открывается весной. Это очень знаменательно. Саттар Бахлул-заде душой любил это время года, с наступлением весны он уезжал в районы Азербайджана и возвращался часто только к концу осени. Он работал как одержимый, стремился запечатлеть каждый миг весеннего волшебства, словно помня слова Насими о быстротечности весеннего цветения: «Ты доволен, что розы покрыли цветник, что жасмины вокруг разрослись? Оцени этот миг, ибо все пропадет через пять торопящихся дней». Вобрав в себя запахи свежей травы и густых туманов, краски цветов и неба, он возвращался домой и упорно работал над привезенным материалом. Подобно тебризским миниатюристам, изображающим преимущественно весеннюю природу, Бахлул-заде был страстным почитателем весны, он всю свою жизнь сделал вечной весной, дописывая зимой весенние пейзажи.

Л. АХУНД-ЗАДЕ,
кандидат искусствоведения.