

# Гример-художник

Артист вышел на сцену. Он не успел еще произнести первое слово, а в зрительном зале уже смеются и аплодируют.

— Обратите внимание, какая смешная прическа?

— Парик!

— Ничего подобного, это свои волосы.

— Не спорьте, я лично знаком с артистом Х. Он брюнет и, между нами говоря, густой шелвелюрой похвалиться не может...

Если бы артист и гример - художник Петр Терентьевич Бахиллов услышали этот спор зрителей, они, вероятно, были бы удовлетворены тем, что их трудные творческие поиски не пропали даром... В чем секрет успеха? В театрально нарочитой эксцентричности прически? Нет, волосы зачесаны просто. Может быть, неестественен их цвет? Нет!.. Найден остро-характерный рисунок грима, гармонирующий с внутренним содержанием образа, а искусно сделанный парик — это только удачная деталь.

Петр Терентьевич Бахиллов, более четверти века работающий в Ростовском театре музыкальной комедии, — принципиальный поборник правдивого, реалистического искусства. Вместе с исполнителем роли он придирчиво решает каждый образ.

Производственный мир Бахилова не замыкается в мастерской. Петр Терентьевич часто присутствует на репетициях, следит за работой актеров, активно участвует в творческом процессе подготовки спектакля. Эту манеру работы привил Бахиллову его учитель — знаменитый гример Ананий Федотович Федотов, долгое время работавший в Харькове под руководством известного русского режиссера Н. Н. Синельникова. Четырнадцатилетний ученик Петя Бахиллов прошел суровую школу у этого взыскательного мастера. Отрабатывая технику работы, Федотов заставлял своих учеников часами просиживать перед зеркалом, наращивая на своем лице по волоску длинные бороды и усы. По вечерам вместо отдыха федотовская «гвардия» парик-

махерских выучеников находилась в актерских гримуборных, училась искусству грима у старых мастеров театра... Петр Терентьевич Бахиллов вспоминает, как во время подготовки «Бориса Годунова» он вместе с известными актерами Петкером и Каминка ходил на рынок искать «типаж».

Окончив обучение, Бахиллов несколько лет разъезжал с трудовым коллективом Харьковского театра и даже выступал как актер. Петр Терентьевич, посмеиваясь, рассказывает:

— Приехали мы как-то в Ташкент. Я играл выходную роль помощника режиссера в пьесе «Генеральная репетиция». У меня был всего лишь один маленький диалог с известным комедийным артистом В. Хенкиным. Однако я сделал себе такой грим, что и меня

отметили в газетной рецензии... Я хочу напомнить театральной молодежи и участникам художественной самодеятельности, что в искусстве актера грим занимает особое место и его надо очень серьезно изучать.

Петр Терентьевич с гордостью показывает эскизы особенно трудных — портретных гримов. Среди них: Петр I («Табачный капитан»), Суворов («Дочь фельдмаршала»), Наполеон («Терезина») и др.

Петр Терентьевич Бахиллов проводит интересную работу по внедрению новых материалов и красок. Он уже применил капроновые монтюры для мелких наклеек (усы, борода), а в ближайшее время начнет применять капрон и для париков. Опытный мастер на основе гримировальных красок для кино работает над новыми красками для сцены.

Ищущий, творчески принципиальный художник-гример, Петр Терентьевич Бахиллов считает постоянные творческие поиски нового и оригинального.

**А. ЗАВАДСКИЙ,**  
артист театра имени  
М. Горького.

\*\*\*

На снимке: П. Т. БАХИЛОВ.  
Фото Ю. Беловолова.

